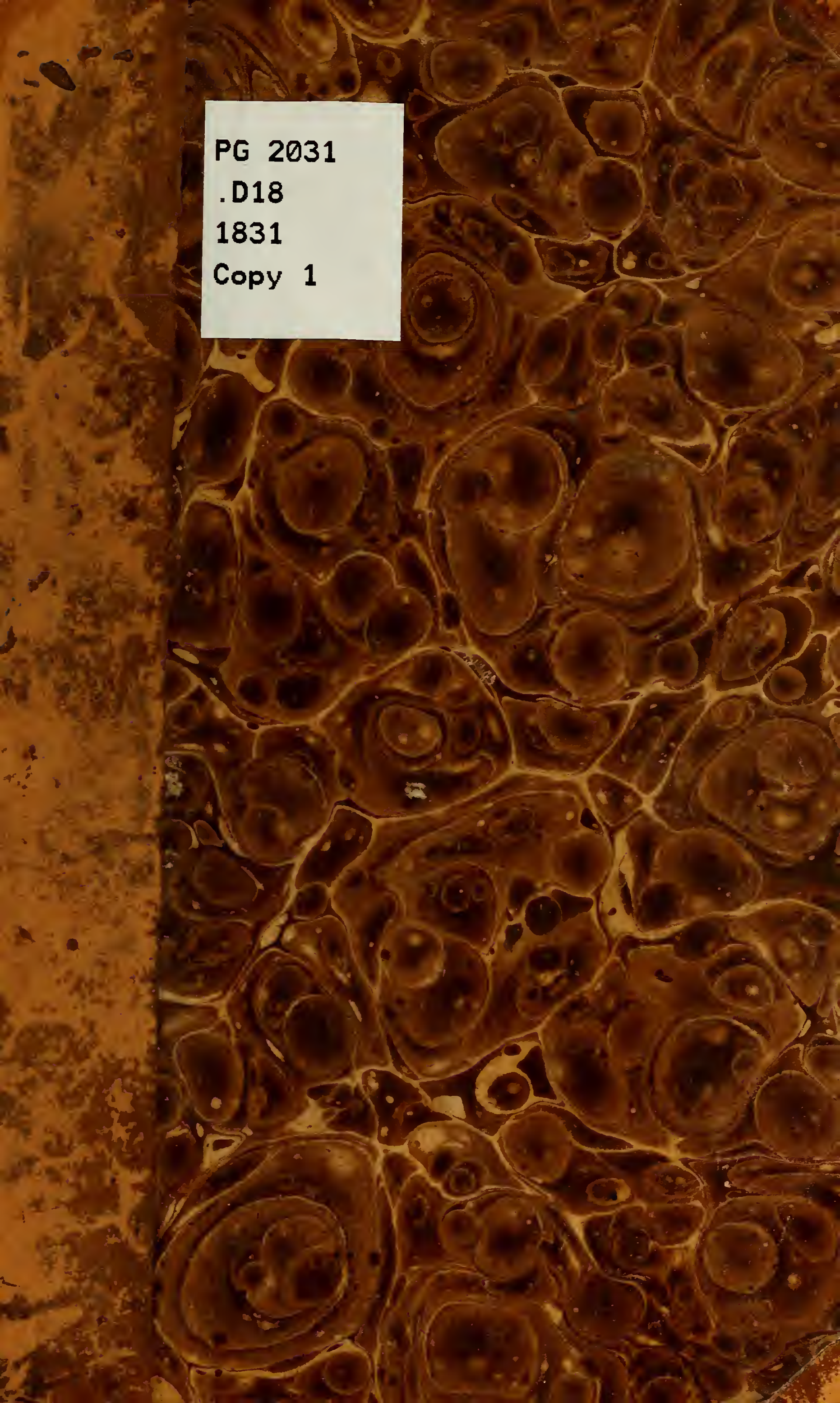


ЛИТТЕРАТУРНЫЙ

СЛОВАРЬ.

D. M.

ОПЫТЪ
ЛИТТЕРАТУРНАГО
СЛОВАРЯ.

Соч. Д. М.



МОСКВА.
Въ Университетской Типографіи.
1831.

ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ

съ тѣмъ, чтобы по отпечатаніи представлены были въ Цензурный Комитетъ три экземпляра. Москва, Марта 9 го дня 1831 года.

Ценсоръ Сергѣй Аксаковъ.



ПРЕДИСЛОВІЕ.

Вотъ плодъ моихъ занятій въ свободное время; желая самъ себѣ отдать въ нихъ отчетъ, я изложилъ на бумагу то, что должно бы остаться въ памяти. Посему и прошу благосклонныхъ читателей смотрѣть на сей опытъ — первый, какъ мнѣ кажется, на Рускомъ языкѣ — не какъ на книгу Дидактическую; но какъ на занятіе юноши!

Образцомъ служила мнѣ въ семъ трудѣ *Encyclopedie Methodique*; а руководствомъ: *Піитика Мерзлякова*, *Опытъ о народномъ Рускомъ*

стихосложеніи Дубенскаго, Грамматика Греча, и проч. Стараясь быть сколько можно краткимъ, я откинулъ всѣ слова Эстетическія, полагая, что Эстетика есть наука общая, философическая, примѣняемая ко всѣмъ искуствамъ; — Эстетическія же примѣненія къ словесности, помѣщены при каждомъ родѣ сочиненій Риторическихъ. Далѣе откинулъ писателей, боясь быть неправосуднымъ въ сужденіи объ нихъ; и можетъ быть, не упомянуть о нѣкоторыхъ; также многіе примѣры, которые по своему объему заняли бы много мѣста, столь драгоцѣннаго въ учебной книгѣ, особенно же въ словарѣ, или безъ которыхъ можно себѣ составить достаточное понятіе изъ опредѣленія. Читатели можетъ

быть найдуть что нибудь новое въ примѣчаніяхъ; но я заранѣе говорю, что я не смѣлъ быть слишкомъ новымъ; ибо нововведенія совершенно безполезны въ такой книгѣ, которая пишется для возобновленія забытаго, для справки въ случаѣ недоумѣнія. Я знаю, что я этого не достигъ; но я желалъ сдѣлать опытъ въ своихъ занятіяхъ, и надѣялся что подамъ мысль, кому нибудь свѣдущѣе и опытнѣе меня, привести ее въ исполненіе: у насъ есть разные словари: (Географическій, старый — Математическій и пр.); но Литтературнаго еще нѣтъ. Достигая степени современнаго образованія, мы сами должны стараться обогащать нашу Литтературу тѣмъ, въ чемъ она бѣдна. Вотъ побудительныя

причины сего изданія: въ благосклонности читателей ожидаю награжденія.

ВВЕДЕНІЕ.

Форма Методическаго расположенія въ науку Техническихъ словъ Литтературныхъ, коихъ подробное изъясненіе находится въ самомъ Словарѣ.

Словесность или *Литтература* раздѣляется на Теоретическую и Практическую: практической научаетъ чтеніе, *разборъ* (*критика* и *Библіографія*) и *Исторія Литтературы*; Теоретическая раздѣляется на *Грамматику*, *Риторику* (краснорѣчіе), раздѣляющуюся на Прозаическую и Стихотворную или *Піитику*. Сверхъ того къ Теоріи Краснорѣчія, какъ части Изящныхъ наукъ, прилагается общая наука: *Эстетика*.

1. Грамматика.

Грамматика раздѣляется на 4 части: *Этимологію* или *словопроизведеніе*, *Синтаксисъ* или *словосочиненіе*, *Просодію* или *словоуда-*

реніе (или Орѳоэпію), *Правописаніе* (или Орѳографію).

Слова состоятъ изъ *слоговъ* или звуковъ, выраженныхъ *буквами*; собраніе буквъ въ общепринятомъ порядкѣ называется *Азбукою*. Буквы раздѣляются на *гласныя*, *согласныя* и *безгласныя* или *полугласныя*. Гласныя раздѣляются на мягкія, твердыя и среднія; согласныя на *гортанныя*, *губныя*, *язычныя*, *шипящія*, и проч.

Слова по значенію раздѣляются на *части рѣчи*, кои суть: *имя* (*имя существительное*, *прилагательное*, *числительное* и *мѣстоименіе*), *глаголъ*, (*причастіе* и *дѣепричастіе*) и неизмѣняемыя *частицы* (*предлогъ*, *нарѣчіе*, *союзъ* и *междометіе*). Сверхъ того слова раздѣляются на *первообразныя* и *производныя*, на *простыя* и *сложныя*. Сущ. имя раздѣляется на *общее* (*нарицательное*), *собственное* и *собирательное*; на *вещественное* и *отглагольное*.

Прилагательное имя раздѣляется на *качественное*, *обстоятельное*, *притягательное* и *дѣйствующее* (*причастіе*). Прилаг. имѣютъ два оканчанія: *полное* и *усѣченное*.

Числительное имя раздѣляется на *количественное*, *порядочное*, *множественное*, *собирательное* и *дробное*.

Мѣстоименія раздѣляются на *личныя*, *возвратныя*, *притяжательныя*, *указательныя*, *относительныя*, *вопросительныя*, *опредѣлительныя*, *неопредѣленныя*.

Имена могутъ уменьшаться или увеличиваться (въ значеніи), то и называются: *увеличительными* и *уменьшительными*.

Глаголы раздѣляются на слѣд. залоги: *дѣйствительный*, (*страдательный*), *возвратный*, *взаимный*, *среднiй* и *общiй*, и на *виды*: *опредѣленный*, *неопредѣленный*, *многократный*, *однократный*, *несовершенный* и *совершенный*; глаголы бываютъ *правильные* и *неправильные*, *безличные* и *вспомогательные*.

Имя измѣняется по *родамъ*, *числамъ*, *склоненіямъ* (*падежамъ*); а прилаг. и по *степенямъ сравненія*. Глаголъ по *спряженіямъ*, *наклоненіямъ*, *временамъ*, *лицамъ*, *числамъ* (иногда родамъ). Родовъ въ Русскомъ языкѣ 4: *мужескій*, *женскій*, *средній* и *общій*. Чиселъ два: *единственное* и *множественное*. Падежей 7: *именительный*, *родительный*, *дательный*, *винительный*, *звательный*, *творительный* и *предложный*. Степеней сравненія 3: *положительная*, *сравнительная* и *превосходная*. Наклоненій 3: *изъявительное*, *неокончательное* и *повелительное*. Временъ главныхъ 3: *настоящее*, *прошедшее* и *будущее*. Лицъ три.

Изъ собранія словъ составляется *предложеніе*. Предложеніе состоитъ изъ *подлежащаго*, *сказуемаго* (*связи*) и *управленія* (прямаго и непрямаго). Слова предложенія бываютъ 3хъ родовъ: *главныя* или *основательныя*, *придаточныя* и *вводныя*. Предложенія бываютъ

правильныя и *неправильныя, полныя* и *недостаточныя, повѣствовательныя, вопросительныя* и *повелительныя.* Правила соединенія словъ между собою состоятъ изъ 2 частей: *согласованія* и *управленія.* Управленіе раздѣляется на управленіе падежей и упр. глаголовъ. Къ Синтаксису принадлежитъ еще *расположеніе словъ.*

Просодія раздѣляется на буквальную или Грамматическую и Поэтическую. Первая учитъ *произносить буквы;* вторая цѣлыя слова, и для того употребляетъ различіе по *стопамъ.* Главныя стопы суть: *ямбъ, хорей, дактиль, анапестъ, амфибрахій* и проч.

Правописаніе раздѣляется на правописаніе буквъ, словъ въ связи, и знаковъ.

2. Риторика Прозаическая.

Риторика (или правильнѣе Реторика (*)) раздѣляется на 3 ча-

(*) Отъ Греческаго слова ρεω.

сти: *изобрѣтеніе* или Логическую Риторику, *украшеніе* и *расположеніе* или Теорію слога (*). Украшенія бываютъ двоякаго рода: *тропы* и *фигуры*. Главные тропы суть: *метафора* и *аллегорія*, *метонимія*, *синекдоха*, *гипербола*, *иронія*, *металепсисъ* и *емфазисъ*. Фигуры раздѣляются на фигуры словъ и фигуры мыслей; къ первымъ принадлежатъ: *удержаніе*, *безсоюзіе*, *многосоюзіе*, *изобилованіе*, *единознаменованіе*, *усугубленіе*, *единоначатіе*, и проч., а ко вторымъ: *заятіе*, *сравненіе*, *уступленіе*, *сообщеніе*, *раздѣленіе*, *изображеніе* и проч.

Всякая рѣчь состоитъ изъ *Періодовъ*, которые бываютъ либо *круглые*, либо *отрывистые*: круглые раздѣляются на простые (односложные) и сложные (двусложные, трехсложные, и т. д.). Сверхъ того: на *соединительные*, *раздѣ-*

(*) Повторяю еще, что я не хотѣлъ предлагать своихъ мыслей и быть новымъ, хотя многое бы желалъ перемѣнить.

лительные, *винословные*, *уподобительные*, и проч. Рѣчь располагается *хріею*, которая бываетъ полная (и порядочная), неполная, превращенная, *Автоніева* и проч. Для *доказательства* или *доводовъ* употребляются *силогизмы*, которые бываютъ слѣд. родовъ: соединительные, раздѣлительные, условные, *дилема*, *энтимема* и *соритъ*.

Къ расположенію принадлежитъ и Теорія *слога*. Слогъ бываетъ вообще: высокій, низкій и средній; живописный, цвѣтущій, трогательный, и проч.; *Азіатическій*, *Лаконическій* и *Родійскій* (*).

Прозаическія сочиненія составляютъ слѣдующіе роды: *письма*, *разговоры*, *догматическія* или *учебныя* сочиненія, *исторія* (къ коей

(*) Все сказанное до сихъ поръ относится не къ одной прозѣ, и потому принадлежитъ къ общей Риторикѣ; роды же Прозы и Поэзіи составятъ Теорію Прозы и Піитику; ибо подъ именемъ Риторики должно разумѣть вообще Теорію выраженія; и потому заключающею Прозаическое и Поэтическое выраженіе. Впрочемъ не смѣю думать о нововведеніяхъ!...

принадлежатъ: *біографія*, *характеры* и вымышленныя повѣствованія: *повѣсти*, *романы*, *сказки*), и наконецъ *рѣчи* и *большія слова*.

3. Пiитика.

Пiитика раздѣляется на *механическую* или *метрическую* (Поэтическую просодію) или наконецъ *стихосложеніе* и на *искуственную* или *внутреннюю*. Стихосложеніе даетъ правила *стопЪ* по ихъ роду и числу (мѣрѣ), *риѳмЪ (вирши)*, *цезуры*, и проч.

Поэзія по матеріи (и вмѣстѣ и слогу, ибо матерія тѣсно соединена и съ наружнымъ видомъ) раздѣляется на *повѣствовательную*; къ ней принадлежатъ: *Басни*, *пастушеская* Поэзія *(Идилліи*, *Буколики*, *Эклоги* и проч.*)*, *Сатира*, *Эпиграмма (Анаграма*, *Шарада*, *ТріолетЪ*, *Рондо*, *АкростихЪ*, *Буриме*, *ЛогографЪ*, *СонетЪ*, *Мадригалъ*, *и проч.)* *Эпистола*, *Элегіи*, *Поемы* (или *Эпопея*) и *Лирическая Поэзія* или *Пѣ-*

сни; и на *Драмматическую,* къ ней принадлежатъ: *Піитическій разговоръ, Героида, Дуэтъ, Драмма (комедія, трагедія, опера, водевиль,* и проч.). Во всякомъ сочиненіи наблюдается *Завязка* и *Развязка;* въ драмѣ сверхъ того *Перепатія, Катастрофа, Интрига, Фарсы* (въ комедіи) и проч.

СОКРАЩЕНІЯ.

См. значитъ: смотри.
Сл. ——— слово.
Грам. ——— Грамматика.
Лог. ——— Логика.
Рит. ——— Риторика.
Эст. ——— Эстетика.
Піит. ——— Піитика.
Прос. ——— Просодія.
И. Л. ——— Исторія Литтературы.
Лит. ——— Литтература.
Греч. ——— Греческая.
Слав. ——— Славянская.
Пр. ——— Примѣръ.
* . . ——— Новое слово или примѣчаніе, еще не введенное.
+ . . ——— Старое, нынѣ не употребительное.

ЛИТТЕРАТУРНЫЙ
СЛОВАРЬ.

А.

АВТОНІЕВА ХРІЯ (*Рит.*) Автоніева Хрія отличается отъ *порядочной* только тѣмъ, что въ началѣ имѣетъ еще одну часть, содержащую въ себѣ изрѣченіе какого нибудь писателя, относящееся къ предмету, о которомъ говорится, похвалу или изъясненіе онаго и обыкновенное Риторическое распространеніе.

Вѣроятно, что Автоніева хрія такъ названа отъ Автонія, введшаго ее въ употребленіе; это и потому видно, что до него въ древнихъ Риторикахъ объ ней ничего не находимъ.

АДОНИЧЕСКІЙ СТИХЪ (*Піит.*) такъ у древнихъ назывались стихи размѣра Диметра Дактилохореическаго (женскіе), употребляемые въ печальныхъ пѣсняхъ, воспѣваемыхъ въ честь Адониса во время годовыхъ торжествъ. И. пр.

Вижу въ сі|яньѣ. (Державинъ).

(*Изъ Оп. О нар. Рус. стих. соч Дубенскаго*).

АЗБУКА. (*Грамм.*) подъ названіемъ *азбуки* привыкли понимать собраніе буквъ,

въ общепринятомъ порядкѣ — значеніе тоже, что *Alphabet* или *Abecédaire.* И вообще во всѣхъ языкахъ оно взято отъ первоначальныхъ буквъ.

Въ Россійскомъ языкѣ принято 35 буквъ: *а*, *б*, *в*, *г*, *д*, *е*, *ж*, *з*, *и*, *і*, *к*, *л*, *м*, *н*, *о*, *п*, *р*, *с*, *т*, *у*, *ф*, *х*, *ц*, *ч*, *ш*, *щ*, *ъ*, *ы*, *ь*, *ѣ*, *э*, *ю*, *я*, *ѳ*, *ѵ*.

АЗІЯТИЧЕСКОЙ СЛОГЪ *(Рит.)* характеръ его есть многословіе; ему противуполагается Лаконическій (*см. сл.* Лаконической слогъ).

АКРОСТИХЪ *(Піит.)* Акростихъ принадлежитъ къ эпиграммамъ или вообще къ мѣлкимъ стихотвореніямъ. Отличительный его характеръ тотъ, что первоначальныя буквы каждаго стиха составляютъ какое нибудь слово, (по большей части названіе той особы, которой пишется Акростихъ).

АКСІОМА *(Лог.)* подъ именемъ Аксіомы въ Логикѣ называютъ сужденіе столь справедливое, что ни какихъ доказательствъ не требуетъ.

АЛЕКСАНДРІЙСКІЕ СТИХИ *(Прос.)* или шести-стопные на пр.

Приро|да, на|шихъ правъ | и дол|жностей зерцало!
Такъ о|пытъ мнѣ, | моихъ | наста|вниковъ | гласитъ. — И проч.

Мерзл.

Въ первомъ стихѣ $6\frac{1}{2}$ стопъ хореическихъ, а во второмъ ровно 6.

АЛКМАНОВЪ И АРХИЛОХІЕВЪ СТИХЪ *(Прос.)* у древнихъ четверостопный Дактилохореическій стихъ женскій назывался Архилохіевымъ, а мужескій Алкмановымъ; на пр. Арх.

Свѣтъ мое | дитятко |, свѣтъ доро|гое!
Алкм.
Радость го|лубка ле|титъ отъ ме|ня . . .

Женскій стихъ Дактилохореическаго триметра, Греки также называли Алкмановымъ, а мужескій Архилохіевымъ малымъ: на пр. pūlvĭs ĕt | ūmbră sŭ|mūs.

Прим. Прочіе Греческіе размѣры видѣть можно въ *Опытѣ о нар. Рус. стих. Д. Дубенскаго*, какъ то: Асклепіадинъ, Гликоніевъ, Ферекратовъ, Фалическій, Гораціанскій, Сафическій и проч.

АЛЛЕГОРІЯ *(Рит.)* Аллегорія есть продолжительная Метафора, такъ, что всю рѣчь должно понимать въ переносномъ смыслѣ; отъ этого и говорятъ: смыслъ Аллегорической. Аллегорія раздѣляется на чистую и смѣшанную: первая заключается во всѣхъ словахъ предложенія, т. е. всякое слово должно принимать въ переносномъ смыслѣ; вторая состоитъ только въ нѣкоторыхъ на пр.

Наше счастіе разбитое
Видимъ мы игрушкой волнъ;

И въ далекій мракъ сердитое
Море мчитъ нашъ бѣдный челнъ;
Стрѣлки нѣтъ путеводительной!
Иль вотще ея магнитъ
Въ бурю къ пристани спасительной
Челнъ безпарусный манитъ?

Жуковскій.

Къ Аллегоріи принадлежатъ: *пословицы*, *иносказанія*, *загадки*, *басни*, и проч.

Изъ Аллегорическихъ стихотвореній болѣе извѣстны слѣд.: *Клавдіана — на бракъ Онорія и Маріи; Петрарка — Тріумфы любви, непорочности, славы, времени и Божества; Метастазія — путь къ славѣ; Руссо — двѣ книги аллегорій; Волтера — храмъ вкуса; Попе — храмъ славы, Ловта — Выборъ Геркулеса; Гердера — Парамитіи*, и проч.

АМФИБРАХІЙ (*Прос.*) трехсложная, четыревременная стопа, составленная изъ перваго короткаго, средняго долгаго и послѣдняго короткаго слога (◡ — ◡).

Амфибрахическіе стихи употребляются чистые и смѣшанные; шестистопные, пятистопные, четырех-стопные, трое-стопные, и двустопные, на пр.

6 - *Стопные чистые Амфибрахическіе стихи.*

Какъ волны | ручья о|заренны улыбко|ю юна|го утра

Жуковскій.

6-ст. смѣшанные Амфиб. стихи.

Священна|я арфа | Давида | сильнѣи бы|ла
его | трона.
Гнѣдичъ.

АНАГРАММА *(Піит.)* Анаграмма принадлежитъ къ мѣлкимъ стихотвореніямъ, Аллегоріи и загадкамъ, и заключается въ перестановкѣ литеръ какого нибудь слова. На пр.

Я порчу головы, кружу ихъ и вращаю;
А самъ хоть обернусь — все тотъ же пребываю.

Слово, заключающееся въ сей Анаграммѣ и выраженное переносно есть *кабакъ*, ибо если прочесть сіе слово на оборотѣ, будетъ то же; таковы же Римъ и міръ и проч.

АНАЛИЗИСЪ *(Лог.)* означаетъ вообще дѣленіе на части, и посему бываетъ Грамматическій, Логическій, и т. д.; отсюда — Аналитическая метода (см. ниже). Анализисъ Грамматическій есть классификація каждаго слова въ предложеніи въ Грамматическомъ отношеніи, Логическій — въ Логическомъ и проч.

АНАЛИТИЧЕСКАЯ метода *(Лог.)* или раздѣлительная, излагаетъ предметъ изчисленіемъ частей, а потомъ уже отъ нихъ переходитъ къ общему.

АНАПЕСТЪ (*Прос.*) Анапестъ или Антидактиль есть 3 сложная, четырехвре-

менная стопа, состоящая изъ двухъ первыхъ короткихъ, и послѣдняго долгаго (◡ ◡ —) на пр. *человѣкъ*.

Примѣры Анапестическихъ стиховъ

Колоко|льчикомъ въ гор|лышкѣ бьетъ|.

Смѣшанныя стопы съ Анапестомъ бываютъ: *Анапестопиррихіи* (◡ ◡ — ◡ ◡) *Анапестотрибрахіи* (◡ ◡ — ◡ ◡ ◡) и проч.

АНТИБАХІЙ (*Прос.*), трехсложная, пятивремянная стопа. Расположеніе слоговъ долгихъ и короткихъ противно Бахію, т. е. состоитъ изъ Спондея и короткаго слога (— — ◡). Стопа сія весьма рѣдко употребляется, особенно въ Поэзіи новѣйшей.

АНТИКРИТИКА (*Лит.*) — отвѣтъ или оправданіе на критику; самое слово показываетъ свое значеніе.

Антикритика не имѣетъ постоянныхъ правилъ (такъ какъ и самая критика) и даже опредѣленной формы.

АНТИТЕЗА. (*Рит.*) См. *противоположеніе*.

АПОЛОГЪ (*Піит.*) См. *Басня*.

АПОСТРОФА (*Рит.*) См. *обращеніе*.

АРІЯ (*Піит.*) есть лирическое стихотвореніе, отъ 4 до 8 стиховъ содержащее: въ ней заключаются чувствованія живыя, пламенныя; чаще соединяется съ музыкою. (См. Дуэтъ).

АРХИЛОХІЕВЪ СТИХЪ (*Прос.*) См. *Алкмановъ.*

АСТЕИЗМЪ (*Рит.*) принадлежитъ къ Ироніи, и есть ничто иное, какъ замысловатая насмѣшка.

АТТИЧЕСКІЙ СЛОГЪ (*Рит.*) См. *Лаконическій слогъ.*

Б.

БАЛЛАДА (*Піит.*) Баллада есть поэтическое повѣствованіе о какомъ нибудь отдѣльномъ случаѣ, по большей части сопряженномъ съ волшебствомъ и несбыточнымъ чудомъ. У насъ на Рускомъ языкѣ очень мало Балладъ. Жуковскій почти первый началъ съ успѣхомъ заниматься на семъ поприщѣ; изъ его Балладъ замѣчательны: *Двѣнадцать спящихъ дѣвъ*, *Свѣтлана*, *Алина и Алсимъ*, *Людмила* и проч. *Русланъ и Людмила*, отличнѣйшее произведеніе Пушкина, названное Поэмою, въ нѣкоторомъ отношеніи могло бы относиться къ Балладѣ.

БАСНЬ (*Піит.*) Унасъ принимается за одно Басня и Апоплогъ; почему Басня, или Аполлогъ, или притча есть вымышленный разсказъ, подъ Аллегоріею сокрывающій нравственную истину.

Ученые полагаютъ начало Басни въ самой древности, и приписываютъ оное Езопу, другіе Гезіоду и Аланлоку; иные полагаютъ, что Басни, извѣстныя подъ

именемъ Езоповыхъ, были изобрѣтены Сократомъ.

Въ Басняхъ дѣйствуютъ люди, а чаще животные и вещи неодушевленныя; дѣйствіе, единство, естественность, а посему раждающаяся отъ сего убѣдительность, суть главныя ихъ принадлежности; звѣри и вещи неодушевленныя вводятся нъ басню совершенно не для того, чтобы показать чудо, но потому, чтобы чрезъ то дать сухой истинѣ болѣе живости и разнообразія, чтобы не тревожить нашихъ страстей оскорбительною личностью и по сходству ихъ съ дѣйствіями и характерами людей.

Итакъ дѣйствіе каждаго лица должно сообразоваться съ его качествами и цѣлію Поэта; н. пр. вмѣсто льстеца или хитраго человѣка можно ставить лисицу, вмѣсто Царя — льва или орла, вмѣсто задорливаго человѣка репейникъ и т. п.

Остроуміе и замысловатость составляютъ одно изъ первыхъ достоинствъ басни. Слогъ ея долженъ быть ясенъ, легокъ, красивъ, живописенъ; но простъ и естественъ!

Басни раздѣляются на умственныя, гдѣ дѣйствуетъ человѣкъ; нравственныя — звѣри, смѣшанныя — человѣкъ и звѣри.

Езопъ писалъ басни прозою: нынѣ стали писать стихами неравными. Подражателями Езопа были въ новѣйшія времена: Лафонтенъ, Крыловъ, Хемницеръ, Дмитріевъ, и другіе. Представимъ нѣсколько примѣровъ басни:

Комаръ и Пастухъ.

Пастухъ подъ тѣнью спалъ, надѣяся на псовъ.
Примѣтя то, змѣя изъ подъ кустовъ
Ползетъ къ нему, вонъ высунувши жало;
И пастуха на свѣтѣ бы не стало:
Но сжаляся надъ нимъ, комаръ, что было силъ,
Сонливца укусилъ.
Проснувшися, пастухъ змѣю убилъ;
Но прежде комара спросонья такъ хватилъ
Что бѣднаго его, какъ не бывало.
Такихъ примѣровъ есть не мало:
Коль слабый сильному, хоть движимый добромъ,
Открыть глаза на правду покусится;
Того и жди, что тоже съ нимъ случится,
Что съ комаромъ.

Крыловъ.

БАРБАРИЗМЪ (*Эст.* и *Рит.*) считается въ числѣ величайшихъ погрѣшностей противъ слога. — Онъ состоитъ въ дурномъ, ненатуральномъ или напыщенномъ расположеніи словъ и оборотовъ, не свойственныхъ языку.

БАХІЙ (*Прос.*) — 3-Стопная, пятивремянная стопа, противная Антибахію, т. е.

состоитъ изъ короткаго и двухъ долгихъ (◡ — —) Сія стопа, равно какъ и Антибахій, мало употребительна.

БЕЗГЛАСНЫЯ БУКВЫ (*Грам.*) Суть тѣ, которыя не имѣютъ сами по себѣ никакого звука, а ставятся только для того, чтобы показать мягкость или твердость слога и пр. *вольность* и *волъ;* въ первомъ случаѣ *л* мягкое, во второмъ твердое. Въ Рускомъ языкѣ есть двѣ безгласныя (или полугласныя): *ъ и ь* (*).

БЕЗСОЮЗІЕ (*Рит.*) Безсоюзіе (asindeton) есть фигура словъ, состоящая въ недостаткѣ, именно въ опущеніи нѣсколькихъ союзовъ сряду на пр. Батюшковъ говоритъ:

„. . . Вся природа твоя: она предлагаетъ тебѣ всѣ сладости свои, всѣ упоенія уму, сердцу, воображенію, чувствамъ! . . . .“ Или: . . . . „видимъ въ нихъ какъ бы снимокъ съ подлинника уже неизвѣстнаго, слышимъ какъ бы отзывъ голоса давно умолкшаго, находимъ свѣжесть чувства теряемаго человѣкомъ съ лѣтами, а народомъ съ вѣками.“ *Карамзинъ.* . . . „Постигли, сразили, побѣдили.“ *Ломоносовъ;* или:

Летятъ въ крови, въ пыли, тѣснятся въ отчій домъ!
Благословенья, лобызанья!
Восторгъ души, лишенной словъ! . . и пр.
Жуков.

(*) Прежде ихъ замѣняли знаками; это было еще очень недавно.

БИБЛІОГРАФІЯ (*Лит.*) Составлена изъ двухъ словъ: *библіа* — книга и *графо* — пишу, т. е. описаніе книгъ.

БІОГРАФІЯ (*Лит.*) — Описаніе жизни какого нибудь знаменитаго мужа. (См. Исторію).

БЛАГОЗВУЧІЕ (*Эст.*, *Рит.*, *Піит.*) См. *гармонію*.

БЛАГОРОДСТВО (*Рит.*). Кажется, благородство языка произошло точно также, какъ и благородство политическое (дворянство); чувствуя возвышенность своихъ мыслей, сообразно онымъ, писатели и слогъ свой возвышали и облагороживали; вотъ первая идея благородства языка, которая болѣе и болѣе развивалась, пропорціонально образованію и перемѣнѣ нравовъ, склонностей и обычаевъ (*).

Одна критика, основанная на мнѣніи древнихъ, можетъ руководствовать къ отличію благороднаго отъ неблагороднаго, а особенно общее сужденіе, привычка, употребленіе, образъ мыслей.

БУДУЩЕЕ (*Грам.*). Будущее время означаетъ дѣйствіе долженствующее, случиться впредь, на пр. *Я пойду*, *онъ будетъ любимъ* и пр.

(*) Эту мысль я заимствовалъ изъ Encyclopedie Méthodique.

Будущее бываетъ двоякое: простое и сложное. Сіе послѣднее составляется изъ будущаго времени вспомогательнаго глагола и неокончательнаго наклоненія собственнаго глагола и пр. я *пойду* — будущее простое; *я буду ходить* — будущее сложное.

БУКВЫ (*Грам.*) ни что иное суть, какъ знаки, изъ коихъ каждый имѣетъ свой особый выговоръ (см. сл. *Азбука*). — Онѣ раздѣляются на *гласныя*, *согласныя* и *безгласныя* или *полугласныя* (См. сіи сл.) Изъ буквъ составляются слоги.

БУКОЛИКИ (*Піит.*) принадлежатъ къ пастушескимъ стихотвореніямъ: это нѣжныя, чувствительныя описанія пастушеской жизни.

БУРИМЕ (*Піит.*) есть стихотвореніе, сочиненное на заданныя риѳмы: подобныя стихотворенія, (какъ-то Акростихъ, и пр.), гдѣ столь слѣпо покоряется смыслъ наружной формѣ, рѣдко бываютъ удачны. Есть Буриме въ сочиненіяхъ В. Л. Пушкина.

БУФО-ОПЕРА (*Піит.*) см. Опера-Буфо.

БѢЛЫЕ СТИХИ (*Піит.*) — безъ риѳмъ. Ими писанъ *Илья Муромецъ* (Карамзина), и большая часть Русскихъ пѣсенъ.

БЮРЛЕСКЪ (*Эст.*) Вздорность, ребячество мыслей.

В.

ВВОДНЫЯ СЛОВА *(Грам.)*. Въ предложеніи вводными словами называются тѣ, которыя служатъ къ поясненію и дополненію смысла, на пр.

„Не смотря на сіе богатство, — пишетъ Флетчеръ въ своей книгѣ о Россіи — Ѳеодоръ, по совѣту Годунова, велѣлъ перелить въ деньги множество золотыхъ и серебряныхъ сосудовъ, наслѣдованныхъ имъ послѣ отца. . .“ *Карамзинъ.*

Сдѣлаемъ анализъ: тутъ заключается одно сложное предложеніе, въ которомъ: *„пишетъ Флетчеръ въ своей книгѣ о Россіи;“* и *„посовѣту Годунова,“* — суть слова вводныя; *наслѣдованныхъ имъ послѣ отца* — придаточныя, объясняющія предметъ, т. е. *сосуды.*

ВЗАИМНЫЕ ГЛАГОЛЫ *(Грам.)* показываютъ взаимное дѣйствіе двухъ предметовъ, на пр. *драться*, *сражаться*, и проч. показываютъ, что два лица между собою сражаются или дерутся. Винительный падежъ не имѣетъ мѣста послѣ взаимныхъ глаголовъ, ибо не льзя сказать: *драться кого*, а *драться съ кѣмъ?* слѣд. требуютъ предлога *съ*, съ творительнымъ падежемъ. Взаимные глаголы отличаются отъ дѣйствительныхъ и наружною формою, ибо прини-

маютъ частицу *ся*, удерживаемую при всѣхъ измѣненіяхъ глагола. Частица сія замѣняетъ возвратное мѣстоименіе *себя* и относится ко всѣмъ лицамъ; между тѣмъ какъ въ прочихъ языкахъ для каждаго лица особое мѣстоименіе, на пр. въ Рускомъ.

		Въ Нѣм.		Фран.
Мы любимъ *себя*	(другъ друга)	Wir lieben uns	(или einander)	Nous *nous* aimons
Вы любите *себя*		Ihr liebet euch		Vous *vous* aimez
Они любятъ *себя*		Sie lieben sich		Ils *s'*aiment

Спряженіе взаимныхъ глаголовъ будетъ показано при словѣ *спряженіе*.

ВИДЪ *(Лог.)* Видомъ называется всякая вещь, составляющая часть рода, на пр. *Науки* — родъ, а каждая наука — видъ. Но замѣтимъ, что дробленіе на виды бываетъ иногда весьма продолжительно, на пр. животныя — родъ; четвероногія видъ въ отношеніи къ животнымъ, но родъ въ отношеніи къ собакѣ, которая есть сама родъ въ отношеніи къ видамъ собакъ, на пр. борзымъ, легавымъ и проч. Послѣдній видъ, который уже не можетъ быть родомъ въ разсужденіи нисшаго вида, называется индивидуальнымъ или нераздѣльнымъ (недѣлимымъ: собственное имя) — существа — родомъ родовъ; ибо всѣ прочія существа, которыя сами роды ниж-

шихъ, суть всѣ виды въ отношенiи къ существамъ.

ВИДЫ ГЛАГОЛОВЪ *(Грам.)*. Гречь допускаетъ раздѣленiе глагола на слѣд. виды.

1. *Неопредѣленный*, не опредѣляетъ количества въ дѣйствiи и обстоятельствъ, на пр. *катать*, *ломать*.
2. *Опредѣленный*, опредѣляетъ количество дѣйствiя и обстоятельства, на пр. *котить*, *ломить*, *я читаю*.
3. *Многократный* показываетъ, что дѣйствiе случается много разъ, на пр. *хаживать*, *я хаживалъ*.
4. *Однократное* показываетъ, что дѣйствiе случилось одинъ разъ, на пр. *шагнуть*.
5. *Несовершенный* не показываетъ границъ и предѣловъ, т. е. когда началось и кончилось дѣйствiе, на пр. *я буду разсматривать*.
6. *Совершенный*, показываетъ дѣйствiе оконченнымъ или совершеннымъ, на пр. *я прочиталъ* и проч.

Сiе раздѣленiе ново; прежде оно принято не было, но замѣнялось дѣленiемъ прошедшаго и будущаго временъ на тѣ же виды: на опредѣленное, многократное, однократное и пр.; на пр. глаголъ *шагать*, было *я шагаю* — наст., *я шагалъ* — прошедшее не опредѣленное; *я шагнулъ* — пр. однократное; если бы можно было ска-

зать *я шагивалъ* — пр. многократное и проч.; но это не достаточно; *шагнулъ* и *шагалъ* не суть различныя времена, ибо и въ неопред. наклоненіяхъ они различны: *шагать* и *шагнуть*. Надобно еще прибавить, что виды суть какъ бы только отдѣлы, отрасли однихъ и тѣхъ же глаголовъ. На пр. глаголъ одинъ *шагать;* но сей глаголъ уже пойдетъ по двумъ вѣтвямъ (видамъ) — одна будетъ: *шагать*, *я шагаю*, *я шагалъ*, *я буду шагать* — многократная; другая же однократная: *шагнуть*, (настоящаго нѣтъ, ибо однократное дѣйствіе не можетъ быть настоящее: на пр. я одинъ разъ *шагаю*; когда я скажу, то дѣйствіе будетъ уже прошедшее; — см. сл. настоящее время —), *я шагнулъ*, *я шагну*.

Виды глаголовъ отчасти различаются предлогами: на пр. одинъ и тотъ же глаголъ *идти* отъ перемѣны предлога показываетъ совершенно другое дѣйствіе на пр. *ходить*, *входить*, *всходить*, *сходить*, *проходить*, *переходить* и проч.

ВИНИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖЪ (*Грам.*). Винительный падежъ (accusativus) показываетъ предметъ, на который обращается дѣйствіе другаго, на пр. *бить собаку;* *собаку*, будетъ вин. падежъ: ибо дѣй-

ствіе *бить* обращено на собаку. Онъ отвѣчаетъ вопросу *кого? или что?* Во всѣхъ склоненіяхъ Винит. падежъ сходенъ либо съ именительнымъ, либо съ Родительнымъ падежемъ; на пр. *сей добрый человѣкъ;* Род. *сего добраго человѣка* — и Вин. *сего добраго человѣка*, или, *твой черный фракъ*, Вин. также *твой черный фракъ.*

Въ именахъ одушевленныхъ Винительный сходенъ съ Родительнымъ падежемъ, а въ неодушевленныхъ съ Именительнымъ; то же самое бываетъ и во множ. числѣ.

ВИНОСЛОВНЫЙ ПЕРІОДЪ (*Рит.*) — тотъ, въ которомъ придаточное есть причина главнаго и съ нимъ соединено винословными союзами: *потому*, *ибо* и пр.; на пр.

Нигдѣ не могъ онъ (Горацій) найти спокойствія: ни въ влажномъ Тибурѣ, ни въ цвѣтущемъ убѣжищѣ Мецената, ни въ градѣ, ни въ объятіяхъ любовницы, ни въ самыхъ наслажденіяхъ ума и той философіи, которую украсилъ онъ неувядаемыми цвѣтами своего воображенія; *ибо* если науки и поэзія услаждаютъ нѣсколько часовъ въ жизни, то не оставляютъ ли онѣ въ душѣ какой-то пустоты, которая наслаждаетъ насъ къ видимымъ предметамъ и набрасываетъ на природу и общество печальную тѣнь? —

Батюшковъ.

ВИРША (*Піит.*) см. сл. *Риѳма.*

ВОДЕВИЛЬ (*Піит.*) Драмматическое представленіе, комедія съ пѣніемъ или аріями; острота есть необходимая принадлежность Водевиля. Много Водевилей писали *Скрибъ*, *Дюваль*; у насъ *Писаревъ*, *Хмѣльницкій* и м. д.

ВОЗВРАТНЫЕ ГЛАГОЛЫ (*Грам.*). Возвратные глаголы отличаются отъ дѣйствительныхъ тѣмъ, что самое говорящее лице есть предметъ дѣйствія, т. е. дѣйствіе обращено на самое дѣйствующее лице; на пр. *купаться*, т. е. *купать самаго себя*, *спасаться* — *спасать самаго себя* и пр.

Форма возвратныхъ глаголовъ та же, какъ и взаимныхъ, т. е. какъ дѣйствительные съ прибавленіемъ *ся* или *сь* (см. взаимный).

ВОЗВРАЩЕНІЕ (*Рит.*) (Anadiplosis) есть фигура словъ, въ которой первое предложеніе кончается тѣмъ словомъ, которымъ начинается послѣдующее предложеніе. На пр. *Родимся мы чтобъ жить*, *живемъ чтобъ умереть*; или:

Облака летя *сіяютъ*,
И *сіяя* улетаютъ
За далекіе лѣса.

Жуков.

ВОЗВРАТНЫЕ мѣстоименія (*Грам.*) обращаютъ дѣйствіе на самое говорящее лице, на пр. *себя*. Склоняютъ слѣдующимъ образомъ:

И. Нѣтъ
Р. *себя* Множественнаго
Д. *себѣ*
В *себя*
Т. *собою* нѣтъ
П. *о себѣ*

На Рускомъ языкѣ *себя* относится ко всѣмъ тремъ лицамъ, на пр. *я себя обезчестилъ, ты себя обезчестилъ, онъ себя обезчестилъ.* (См. взаимные глаголы).

ВОЗНОСИТЕЛЬНЫЯ мѣстоименія (*Грам.*). см. относительныя мѣстоименія.

ВОЛЬНОСТЬ ПОЭТИЧЕСКАЯ. (*Піит.*) — Чтобы удержать и неохладить порывовъ воображенія въ умѣ поэта, позволяются ему нѣкоторыя отступленія отъ обыкновенныхъ Грамматическихъ правилъ; сіи отступленія извѣстны подъ именемъ Поэтической вольности: (licentia poëtica). Она позволяетъ сокращать слова, перемѣнять оборотъ и расположеніе словъ, и проч. Однакожь это вмѣняется въ порокъ и должно ихъ избѣгать; ибо не правильности сіи вредятъ слуху и самое искуство Поэта дѣлаютъ подозрительнымъ, ибо показываютъ, что стихи стоили ему труда.

ВОЛЬНЫЕ СТИХИ (*Піит.*) — или неравные. Ими писана *Душенька* (Богдановича), и много другихъ, особенно старинныхъ стихотвореній.

ВОПРОСИТЕЛЬНЫЙ ПОРЯДОКЪ СЛОВЪ. (*Грам.*) Чтобы составить вопросъ, сперва должно поставить глаголъ, потомъ частицу *ли*, далѣе *лице* или подлежащее и наконецъ (если есть) предметъ. На пр., чтобы составить вопросъ изъ предложенія: *ты любишь брата*, ставятъ глаголъ: *любишь*; потомъ частицу *ли*, далѣе подлежащее *ты* и наконецъ предметъ *братъ*: *любишь ли ты брата?*

Иногда (въ предложеніяхъ, не имѣющихъ подлежащаго. См. сл. *предложеніе*). Вопросъ дѣлается чрезъ прибавленіе нарѣчій сомнѣнія: *неужели* и проч. или вопросительныхъ мѣстоимѣній *кто? что? сколько?* и проч.

ВОПРОСИТЕЛЬНЫЯ МѢСТОИМЕНІЯ (*Гр.*) выражаютъ вопросъ, на пр. *кто*, *что*, *который*. Ясно, что онѣ ставятся вмѣсто тѣхъ лицъ или вещей, объ которыхъ спрашивается, слѣд. въ вопросительномъ порядкѣ словъ онѣ ставятся вмѣсто подлежащаго, когда оное не извѣстно.

Онѣ склоняются слѣдующимъ образомъ:

И.	Кто ——	что
Р.	Кого ——	чего
Д.	Кому ——	чему
В.	Кого ——	что
З.	Кѣмъ ——	чѣмъ
Т.	Въ комъ ——	въ чемъ.

Прим. 1. Мѣстоименія: *нѣчто*, *нѣкто*, *нѣкоторый* и проч. склоняются какъ *что*, *кто*, *который*.

Примѣчаніе 2. *Что* ставится часто вмѣсто *который*; на пр. *Алексинъ*, *что въ Тульской Губерніи*, *Театръ*, *что въ Москвѣ* — вмѣсто: *Алексинъ*, *который (находится) въ Тульской Губерніи*; *Театръ*, *который (находится) въ Москвѣ*.

ВОПРОШЕНІЕ (*Рит.*) (Interrogatio) — Фигура словъ, которая предлагаетъ мысль въ видѣ вопрошенія, на пр.

Подруга нѣжныхъ Музъ, посланница небесъ,
Источникъ сладкихъ думъ и сердцу милыхъ слезъ,
Гдѣ ты скрываешься, мечта, моя богиня?
Гдѣ тотъ счастливый край, та мирная пустыня,
Къ которымъ ты стремишь таинственный полетъ?
Иль дебри любишь ты, сихъ грозныхъ скалъ хребетъ,
Гдѣ вѣтръ порывистый и бури шумъ смѣшались?
Иль въ Муромскихъ лѣсахъ задумчиво блуждаешь,
Когда на Западѣ зари мерцаетъ лучь
И хладная луна выходитъ изъ за тучь?
Или влекомая чудеснымъ обаяньемъ
Въ мѣста, гдѣ дышетъ все любви очарованьемъ,
Подъ тѣнью яворовъ ты бродишь по холмамъ,
Студеной пѣною Воклюза орошеннымъ?

Батюшковъ.

Или:

Какъ пали сильные? Какъ сильныхъ громъ утихъ?
Гдѣ вы, сыны побѣдъ? Гдѣ славныхъ воевъ сила?
. . . .

Жуков.

ВОСХОЖДЕНІЕ *(Рит.)* (Κλιμαξ — лѣстница). — Фигура словъ, въ которой послѣднее слово каждаго предъидущаго предложенія служитъ первымъ словомъ послѣдующему. Это кажется продолжительное возвращеніе.

ВОСКЛИЦАНІЕ *(Рит.)* (exclamatio) — фигура мыслей, состоящая въ какомъ нибудь восклицаніи или удивленіи, на пр.

Отмщенья, витязи, отмщенья! громъ во длань!
Воздвигнись духъ Славянъ! воздвигнись месть и брань!
Се ярый исполинъ, побѣдами надмѣнный!
Постигну! поражу! разсыплю ихъ полки!
Имъ рабство — даръ моей руки!
Гремитъ, на гибель ополченный!
Друзья! се гласъ побѣдъ! Славяне, возгремимъ!
. . . .
. . . .
Попру стопою! вопіетъ.
Ударимъ! упредимъ! не Россу посрамленье!
и проч. *Жуковскій.*

Или:

Погибнемъ! мертвымъ срама нѣтъ!

Жуков.

Частію примѣромъ восклицанія можетъ быть у Карамзина:

Такъ свершилась казнь надъ убійцею!

ВРЕМЕНА *(Грам.)* Дѣйствіе можетъ происходить или въ то же самое время, когда говорятъ, или прежде того, или послѣ; и потому есть 3 главныя времена: настоящее, прошедшее и будущее (см. сіи Сл.).

ВРЕМЕНА *(Прос.)*. У древнихъ Просодія была гораздо строже, чѣмъ у насъ; на пр. стопы у нихъ еще различались по тактамъ, вмѣсто того, что у насъ по долгимъ и короткимъ слогамъ; слѣд. у насъ наблюдается сила произношенія, а у древнихъ время. — Тактъ иначе назывался по этому временемъ, — и сколько требовалось тактовъ для произношенія какого-нибудь слова или стопы, столько въ немъ и полагалось временъ. — Сравнивая ихъ времена съ нашими долгими и короткими слогами, на каждый короткой слогъ у нихъ полагался одинъ тактъ, а на долгой два; слѣд. Пиррихій была у нихъ двувременная; Ямбъ, Хорей Трибрахіи 3хъ-временная; Дактиль, Спондей, Анапестъ, Амфибрахій, Дипирихій — четыревременныя; Бахій и Антибахій — пятивременныя; а Молосъ, Ямбо-хорей, Хореямбъ и Іоническая стопа — шестивременныя стопы.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ГЛАГОЛЫ (*Грам.*) помогаютъ или входятъ въ спряженіе другихъ глаголовъ. У насъ на Рускомъ языкѣ одинъ вспомогательный глаголъ: *быть* или *бывать*.

Спряженія вспомогательнаго глагола.

		Единственное число		Множественное число	
Изъявительное.	Настоя.	Я есмь	Бы-	Мы есмы	Бы-
		Ты еси		Вы есте	
		Онъ есть	ваю.	Они суть	ваемъ.
	Прошед.	Я былъ		Мы были	
		Ты былъ		Вы были	
		Онъ былъ		Они были	
	Прош. мног.	Я бывалъ		Мы бывали	
		Ты бывалъ		Вы бывали	
		Онъ бывалъ		Они бывали	
	Будущ.	Я буду		Мы будемъ	
		Ты будешь		Вы будете	
		Онъ будетъ		Они будутъ	
Повелительное.		Будь		Будьте	
		Будь ты		Будьте вы	
		Будь онъ		Будьте они	
		Пускай ты, онъ будетъ		Пускай они будутъ.	

Примѣч. На Славянскомъ языкѣ вспомогательный глаголъ именуется *существительнымъ* или *сослагательнымъ*. Когда сказуемое есть усѣченное прилагательное, то вспом. глаголъ въ настоящемъ

вр. всегда опускается; (*) когда же сказуемое есть сущ., то иногда; на пр. *Богъ творецъ міра* и *Богъ есть творецъ міра;* но всегда *Богъ Всемогущъ.*

ВСТУПЛЕНІЕ (*Рит.*). Въ публичныхъ рѣчахъ, гдѣ главный предметъ преклонить слушателей, вступленіе есть важнѣйшая часть; ибо оно заблаговременно приготовляетъ и преклоняетъ слушателей къ согласію. Вступленіе есть какъ бы пріуготовленіе къ рѣчи; въ немъ излагаются или цѣль, или предметъ рѣчи, или обстоятельство оратора и пр.

ВЫМЫСЛЫ (*Рит.*) вымыслъ есть произведеніе изящества, которое не имѣетъ въ природѣ полнаго оригинала. Онъ раздѣляется на чистый и смѣшанный: первый есть тотъ, котораго предметъ совершенно вымышленный; вторый тотъ, который облекаетъ истину въ форму вымысла.

Сверхъ того вымыслъ бываетъ либо прямой, либо косвенный; вторый бываетъ тогда, когда истинну выражаемъ оговорками или косвенно; таковы: притчи, басни, загадки, пословицы и проч.

Для вымысла правилъ положить нельзя, хотя Ломоносовъ это и сдѣлалъ; но старинная метода подчинять все

(*) И потому усѣченное прилаг. какъ будетъ, сокращаетъ въ себѣ глаголъ *есть* и прилаг.

правиламъ, нынѣ истребилась, ибо вымыслы подчинены единственно законамъ тонкаго вкуса.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ (*Рит.* и *Эст.*) — въ высшей степени, необходима всякому Поэту и Оратору для сообщенія слушателю или читателю ихъ идей совершенно такъ, какъ они сами ее понимаютъ и какъ требуетъ цѣль ихъ.

Выразительность тогда только можетъ быть совершенна, когда слова значатъ вполнѣ то, что значить должны, и когда они точно соотвѣтствуютъ общему характеру народа и впечатлѣнію, раждаемому каждымъ словомъ порознь.

И такъ для выразительности должно имѣть въ виду двѣ вещи, впечатлѣніе и характеръ, какъ въ отношеніи къ простымъ словамъ, такъ и въ отношеніи къ сложнымъ предложеніямъ и періодамъ; даже въ обыкновенной рѣчи требуются для выразительности: вѣрность, точность, ясность и краткость; тѣмъ болѣе сіи принадлежности необходимы въ произведеніяхъ изящнаго искуства — Поэзіи и Краснорѣчія; каждый звукъ, каждая частица не на своемъ мѣстѣ, могутъ вредить для выразительности. Для нея требуется особое образованное ухо и изящный вкусъ.

ВЫСОКІЙ СЛОГЪ (*Рит.*) Самый важный, великолѣпный, мѣстами порывистый и фигурный; онъ свойственъ собственному краснорѣчію, т. е. рѣчамъ, описаніямъ высокихъ предметовъ и проч. Высокимъ слогомъ описываются мысли особенно сильныя, возвышенныя, благородныя и необыкновенныя, имѣющія вліяніе на наши чувства и душу.

ВЫСОКОЕ (*Эст.*). По словамъ Лонгина (учителя Палмирской Царицы Зиновіи, взятаго въ плѣнъ и убитаго Маркомъ Авреліемъ), отъ коего осталось безсмерное твореніе о высокомъ или величественномъ (περὶ ὕψους — du sublime), высокое есть самое возможное возвышеніе и превосходство слова. Чтобы вполнѣ изучить высокое, стоитъ только прочесть сего знаменитаго Философа, у коего всѣ недостатки высокаго и правила для избѣжанія ихъ, представлены весьма ясно и подробно (см. Величіе).

Г.

ГАЛИМАТІЯ — то же, что безсмыслица.

ГАЛИЦИЗМЪ (*Лит.*) — оборотъ, свойственный Французскому, а не Рускому языку.

ГАЛІЯМБЪ (*Піит.*). Галіямбами называемы были стихи, которые пѣли Галлы или Сивиллины жрецы, въ честь сей богини.

Слово Галіямбъ произошло отъ сихъ жрецовъ Галловъ и Ямба — стопы столь употребительной въ Поэзіи.

ГАЛІЯМБЫ (*Прос.*). Такъ назывались въ древней Поэзіи стихи, составленные изъ 6 стопъ: 1 й Анапестъ и Спондей, 2 й Ямбъ, потомъ два Дактиля и наконецъ Анапестъ.

ГАРМОНІЯ (*Эст.*). Гармоніею называется выборъ звуковъ, ихъ ударенія, раздѣленія, связываніе періодовъ и проч. Тонкій вкусъ, чувствительное ухо и привычка суть единственные цѣнители гармоніи.

ГЕКЗАМЕТРЪ (*Прос.*). Гекзаметрами назывались у Грековъ и Латиновъ стихи, составленные изъ 6 стопъ; Гекзаметръ Греческое слово, составленное изъ *εξ*, значитъ шесть и *μετρον* — стопа.

Четыре первыя стопы Гекзаметра бываютъ попеременно, Дактиль или Спондей; послѣдній долженъ быть непремѣнно спондей, а предпослѣдній Дактиль.

ГЕНДЕКАСИЛЛАБЪ (*Прос.*). Такъ у Грековъ назывались стихи 11 слоговъ.

Слово сіе составлялось изъ двухъ Греческихъ словъ *ἕνδεκα* и *συλλαμβανω*.

ГЕРОИДА (*Піит.*) Героидою называются Піитическія письма, содержащія предметъ Эпическій или Драмматическій; Героида основана на правилахъ Піитическихъ писемъ. Первый ихъ изобрѣта-

тель былъ Овидій, послѣ него извѣстенъ Проперцій, а изъ новѣйшихъ Бруни, Ла-Гарпъ, Попе, Виландъ, Душъ и проч.

Содержаніе Героидъ подобно Элегіи: слогъ порывистѣе, ибо представляетъ сильнѣйшія движенія любви.

ГЕРОИЧЕСКАЯ ОДА *(Піит.)* — въ которой воспѣваются необыкновенныя подвиги человѣческіе.

ГИМНЪ *(Прос.)* принадлежитъ къ Лирической Поэзіи и составляетъ отдѣлъ Оды. Это пѣснь какому нибудь высшему существу.

Гимнъ Богу.

Парю душой къ Тебѣ всечтимый,
Превѣчно слово, Трисвятый!
Блажу Тебя, непостижимый,
Всемощный, Безначальный, Сый!
Блажу, и сердцемъ восхищаюсь,
Зря тмы, куда ни обращаюсь,
Въ твореніи Твоемъ чудесъ.
Великъ равно Ты въ насѣкомомъ,
Какъ въ буряхъ къ намъ ревущихъ съ громомъ,
Съ недосягаемыхъ небесъ.

Гдѣ пунктъ начатія вселенны?
Что въ солнцѣ огнь питаетъ Твой?
Чѣмъ звѣзды въ тверди утвержденны,
И что вращаетъ шаръ земной?
Откуда сонмы водъ пустились,
И вкругъ земли совокупились
Въ неизмѣримый Океанъ?
Что внѣ его, что внѣ эфира?
Кто въ тайнахъ сихъ, о Творче міра!
Участникомъ Твоимъ избранъ?

Никто, никто въ Твоемъ совѣтѣ.
Непроницаемъ ихъ покровъ!
Сѣдящій въ неприступномъ свѣтѣ
Надъ миріадами міровъ,
Ты взоромъ солнцы возжигаешь,
Ты маніемъ міры вращаешь,
Ты духомъ Ангеловъ творишь,
И словомъ, мыслію одною
Сія пылинка предъ тобою
Громаду свѣта истребитъ.

Дмитріевъ.

Примѣромъ Гимна можетъ также служить Ода Державина: *Богъ.*

ГИПЕРБАТЪ *(Грам.)* Грамматическая фигура, въ которой измѣняется порядокъ словъ.

ГИПЕРБОЛА *(Рит.).* Гипербола принадлежитъ къ Тропамъ и состоитъ въ необыкновенномъ увеличеніи или уменьшеніи, на пр. *милліоны падали; золото горами* и проч.

Примѣромъ Гиперболы вмѣстѣ съ Аллегоріею можетъ служить слѣд. отрывокъ.

. . . .

И Альповъ цѣпь могущимъ кругомъ
Его отъ хлада стережетъ,
И ярко въ небѣ блещутъ льдины,
И выше сизыхъ облаковъ
Восходятъ горы - исполины
Подъ шлемомъ дѣвственныхъ снѣговъ.

Хомяковъ.

Или:

Такая казнь, что Царь Иванъ Васильичь
Отъ ужаса во гробѣ содрогнется.

А. Пушкинъ.

Или:

. . . . . Взять мѣры сей же часъ;
Чтобъ отъ Литвы Россія оградилась
Заставами; чтобъ ни одна душа
Не перешла за эту грань; чтобъ заяцъ
Не прибѣжалъ изъ Польши къ намъ; чтобъ воронъ
Не прилетѣлъ изъ Кракова! узнай! . . . .

Онъ же.

Гипербола уменьшается посредствомъ двухъ способовъ:

1. Чрезъ частицы: *какъ*, *почти*, *близь*, *едва* — и проч.; на пр. *Храмъ почти съ гору*.

2. Чрезъ поправленіе, т. е. когда послѣ Гиперболы прибавляютъ изъясненіе чрезвычайнаго увеличенія, или уменьшенія.

ГЛАГОЛЪ *(Грам.)* — есть часть рѣчи, которая показываетъ дѣйствіе предмета, и потому къ нему принадлежатъ не только глаголъ собственный, но и причастія и дѣепричастія; ибо онѣ равномѣрно показываютъ дѣйствіе, только различными способами.

Станемъ здѣсь говорить о собственномъ глаголѣ.

Глаголъ показываетъ дѣйствіе, страданіе и состояніе предмета, на пр. *я любимъ*, ты *будешъ наказанъ*, онъ *сражался*.

На Славянскомъ языкѣ *глаголить* значитъ говорить; *глаголъ* — слово; такъ на Латинскомъ verbum значитъ и слово и глаголъ, на Греческомъ ῥῆμα — происходятъ отъ слова ῥέω (значитъ въ собственномъ смыслѣ *лью*, а употребляется вмѣсто *говорю*). И такъ названіе глагола показываетъ его преимущество предъ прочими частями рѣчи — и дѣйствительно, не можетъ быть предложенія безъ него.

Глаголъ раздѣляется по залогамъ и по видамъ. Залоговъ на Россійскомъ языкѣ 6: дѣйствительный, страдательный, возвратный, взаимный, среднiй и общій (*); видовъ также 6: неопредѣленный, опредѣленный, многократный, однократный, несовершенный и совершенный.

Въ нѣкоторыхъ языкахъ, какъ въ Латинскомъ и Славянскомъ, есть еще залогъ отложительный (deponens), т. е. такой глаголъ, который спрягается какъ страдательный, но имѣетъ причастіе настоящаго времени дѣйствительнаго залога, прошедшаго и будущаго страдательнаго залога.

(*) Извѣстный Литтераторъ Г. Лемаръ полагаетъ сіе раздѣленіе не нужнымъ; по крайней мѣрѣ не на нашемъ языкѣ; ибо на немъ основывается весьма много правилъ, даже Синктаксическихъ.

Глаголы, какъ и вообще всѣ слова, раздѣляются на простые и сложные, на первообразные и производные.

Глаголы вообще раздѣляются на *правильные*, спрягающіеся по общему образцу спряженій — и *неправильные* отъ него отступающіе; *личные*, имѣющіе всѣ лица, и *безличные* — одно 3 лице; *достаточные*, имѣющіе всѣ времена, и *недостаточные*, не имѣющіе всѣхъ временъ; наконецъ къ нимъ принадлежитъ еще отдѣлъ глагола *вспомогательнаго* (см. сіи слова).

Глаголъ измѣняется по спряженіямъ, наклоненіямъ, временамъ, числамъ, лицамъ и родамъ.

ГЛАСНЫЯ БУКВЫ *(Грам.)* могутъ быть выговариваемы сами, безъ помощи другихъ; онѣ суть:

а, е, и, і, о, у, ѣ, э, ю, я, ы.

ГЛАВНЫЯ СЛОВА *(Грам.)* — или основательныя — въ предложеніи суть тѣ, безъ которыхъ обойтися не льзя, на пр. въ предложеніи:

Новая Пентархія или Верховная Дума, составленная умирающимъ Іоанномъ изъ пяти вельможъ, была предметомъ общаго вниманія, надежды и страха. *Карамз.*

Здѣсь слова:

Новая Пентархія или Верховная Дума была предметомъ общаго вниманія, надежды и страха — *суть слова главныя.*

ГОРТАННЫЯ БУКВЫ *(Грам.)*. Такъ называются слѣд. согласныя буквы: г, к, х.

ГРАММАТИКА. — Правила общія для всѣхъ языковъ разсматриваются въ общей Грамматикѣ; примѣненіе сихъ правилъ къ одному языку въ особенности составляетъ особенную Грамматику того языка.

Итакъ Россійская Грамматика учитъ правильному употребленію Россійскаго языка и раздѣляется на 4 части: Этимологію или Словопроизведеніе, Синтаксисъ или Словосочиненіе, Орѳографію или Правописаніе и Просодію или Словоударение.

ГУБНЫЯ БУКВЫ *(Грам.)* суть слѣд. согласныя буквы: б, в, м, п, ф.

Д.

ДАКТИЛЬ *(Прос.)* трех-сложная, четырe-временная стопа, состоящая изъ одного долгаго слога и двухъ короткихъ (— ᴗ ᴗ).

Дактилями написаны большая часть древнихъ и народныхъ пѣсенъ:

Примѣръ Дактилическихъ стиховъ.

Дщери Кро|нида | все|мощнаго||
Нѣжныя сладко-глаголивы. — и проч.
Мерзляковъ.

Чаще Дактиль бываетъ соединенъ съ какою нибудь другою стопою: хореемъ или пиррихіемъ, на пр.

Хочешь ли | видѣть | мирное | поле подъ| жатвой бо|гатой.

Шестистопные дактило-хореическiе стихи называются Гекзаметрами (см. сл. Гекзаметръ) а пятистопныя — Пентаметрами (см. сл. Пентаметръ).

ДАТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖЪ *(Грам.)* Дательный падежъ показываетъ *данiе* одного предмета другому, или вообще дѣйствiе одного въ пользу или во вредъ другаго; на пр. *я даю милостыню бѣднымъ* — *бѣднымъ* будетъ дательный падежъ, ибо означаетъ предметъ моего *данiя*.

Въ ед. ч. дательный падежъ имѣетъ слѣд. окончанiя: *у, ю, ѣ, и;* въ м. ч. *мъ*.

Въ прилаг. именахъ въ единс. ч. въ муж. р. *му*, въ жен. *й*, а во м. ч. *мъ;* въ усѣченныхъ онъ имѣетъ такое же окончанiе какъ и въ сущ. именахъ.

ДВОЙСТВЕННОЕ ЧИСЛО (*Грч.* и *Слав. Грам.*) Въ Греческомъ и Славянскомъ языкахъ, кромѣ единственнаго и множественнаго, употребляется еще двойственное число, означающее два лица.

ДЕѲИРАМБЪ (*Пiит.*) Деѳирамбъ занимаетъ средину между Гимномъ и Героическою Одою. Его пѣли въ честь Вакха, почитаемаго богомъ вина и пьянства.

ДИВЕРТИСМАНЪ. Дивертисманомъ называется родъ Театральныхъ представ-

леній, въ которомъ балетъ соединенъ съ Кантатою (см. сл. Кантата); онъ заимствуется изъ обыкновенной жизни и не имѣетъ ни какого дѣйствія, кромѣ характера и свойствъ; почему онъ и не принадлежитъ къ Драмматической Поэзіи.

ДИДАКТИЧЕСКІЯ СОЧИНЕНІЯ *(Рит.)* см. *Догматическія.*

ДИДАКТИЧЕСКАЯ Поэзія (*Піит.*). Стихотвореніе, въ которомъ главный предметъ есть наученіе разума, или какъ говоритъ Г-нъ Мерзляковъ, въ которомъ пріятность и нѣжность покорены наученію — называется поучительнымъ или дидактическимъ; въ немъ представляются нравственныя истины красками Поэзіи, и чрезъ то дѣлаются болѣе пріятными, завлекательными и разнообразными.

Есть два рода дидактическихъ стихотвореній; въ одномъ заключается какое нибудь правоученіе, или вообще какая нибудь отдѣльная мысль, что и называется *Философическимъ* Стихотвереніемъ; въ другомъ что нибудь цѣлое: наука или искуство, что и называется *Учебнымъ* Стихотвореніемъ.

Дидактическія, особенно Учебныя Стихотворенія не льзя представлять отрывками, ибо въ нихъ все должно быть связано и подчинено системѣ, точно

также, какъ и въ учебныхъ книгахъ и вообще догматическихъ сочиненіяхъ.

Дидактическія Стихотворенія отличаются отъ Дидактической прозы и не однимъ наружнымъ видомъ; въ первыхъ могутъ заключаться картины, описанія и проч.

Главныя свойства Дидактической Поэзіи суть ясность, краткость и определительность. Однако позволено употреблять красоты и украшенія поэтическія.

Слѣд. сей родъ стихотвореній можетъ занимать средину между Прозою и Поэзіею, и по этому въ нихъ наблюдается средина между прозаическою холодностію или сухостію и піитическою нѣжностію или чувствительностію: не должно быть ни слишкомъ чувствительнымъ, ни слишкомъ сухимъ въ опредѣленіяхъ и раздѣленіяхъ.

Изъ Дидактическихъ Стихотворцевъ замѣчательны: Пиѳагоръ, Солонъ, Гезіодъ, Діонисій, Катонъ, Лукрецій, Виргилій, Горацій, Ролленъ, Вольтеръ, Делилль, Попе, Юнгъ, Виландъ, Душь, Ломоносовъ, Херасковъ, Державинъ, Богдановичъ, Жуковскій, Капнистъ и весьма много другихъ.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ОДА (*Піит.*) См. *Дилемма.*

Философическая Ода (*Лог.*) Дилемма есть такой родъ силогизма, въ которомъ одна посылка раздѣлительная, а вторая условная; и притомъ сколько членовъ раздѣлительныхъ въ первой, столько условныхъ во второй; на пр. *сія лошадь или безъ порока, или съ порокомъ: если она безъ порока, то я ее куплю; если съ порокомъ, то она мнѣ не годится.*

ДИПИРИХІЙ (*Прос.*) — четырехсложная и четыревременная стопа, составленная изъ четырехъ короткихъ слоговъ. У насъ на Рускомъ языкѣ ея нѣтъ.

ДІАЛОГЪ (*Рит.*) см. разговоръ.

ДОВОДЪ — (ИЗОБРѢТЕНІЕ) (*Рит.*): Доводы или доказательства ведутъ къ удостовѣренію въ какой нибудь вещи. Не станемъ здѣсь предлагать старинной методы изобрѣтенія доводовъ; скажемъ, что они рождаются совершенно отъ сущности и причинъ предмета; доводы изобрѣтаются для пораженія читателя или слушателя, чтобы его увѣрить и склонить на свою сторону; слѣд. въ доводахъ должна заключаться сила, выразительность и полнота (см. Риторику Ломоносова, стр. 72).

ДОГМАТИЧЕСКІЯ СОЧИНЕНІЯ (*Рит.*) или учебныя суть тѣ, которыя заключаютъ или одну отдѣльную истину, или нѣ-

сколько въ связи и системѣ. Въ первомъ случаѣ происходятъ догматическія разсужденія, а во второмъ учебныя книги.

Если такое сочиненіе имѣетъ предметомъ одно наученіе, то должно быть въ самомъ простомъ слогѣ, безъ всякихъ украшеній, если же сверхъ наученія, — главнаго предмета, — сочинитель хочетъ увлечь пріятностію, то позволяетъ себѣ слогъ возвышеннѣе, т. е. средній.

По сему видѣть можно, что необходимыя качества Догматическихъ сочиненій суть: ясность, полнота и краткость.

Учебныя сочиненія располагаются по обыкновеннымъ двумъ методамъ, и соединены бываютъ съ доказательствами, изобрѣтаемыми отъ обыкновенныхъ источниковъ.

При учебномъ сочиненіи должно сперва назначить планъ, который измѣняется только тогда, когда измѣняется цѣль, или когда того требуетъ польза или необходимость.

Разсужденія пишутся какъ большія слова, то есть Хріею: сперва предлагается приступъ, потомъ разбирается матерія и наконецъ слѣдуетъ заключеніе или окончаніе.

Изъ Догматическихъ сочинителей, которыхъ всѣхъ наименовать не льзя, особенно знамениты: Ксенофонтъ, Плу-

тархъ, Аристотель, Лонгинъ, Цицеронъ, Квинтиліанъ, Сенека, Махіавель, Бетинелли, Монтань, Фенелонъ, Фонтенель, Монтескіё, Кондиліякъ, Баттё, Руссо, Д'Аламбертъ, Волтеръ, Мармонтель, Локкъ, Виландъ, Шлёцеръ, Ломоносовъ и проч.

ДОСТОИНСТВА СЛОГА *(Рит.)* См. качества слога.

ДРАММА *(Піит.)* Драммою вообще называется всякое дѣйствіе разговаривающихъ между собою лицъ, (назначенное по большей части для театральнаго представленія).

По различному своему содержанію Драмма раздѣляется на Трагедію, Оперу и Комедію.

Поелику Драмма не что иное есть, какъ подражаніе обыкновеннымъ случаямъ, то дѣйствіе должно быть натурально и слогъ соотвѣтственъ съ содержаніемъ и лицемъ; изъ сего исключаются волшебныя оперы.

Драмма содержитъ завязку и развязку; и та и другая должны быть натуральны, достаточны и нечаянны.

Костюмы, слова, жесты и все вообще должно сообразоваться съ характеромъ.

Акты или дѣйствія дѣлятся еще на сцены или явленія, что зависитъ отъ перемѣны мѣста, или лицъ, или времени. Число сихъ дѣленій ограничивается, смотря по роду драммы. Въ Комедіи можетъ быть до 5 дѣйствій, въ Трагедіи отъ 3 до 5, а въ Оперѣ до 3хъ. Число явленій назначить нельзя; ибо это зависитъ отъ теченія обстоятельствъ и дѣйствія. Въ первомъ дѣйствіи должно раскрыть главное содержаніе, что дѣлается большею частію посредствомъ монолога, а иногда разговора, и завязку или узелъ. Въ слѣдующихъ актахъ завязка должна болѣе усиливаться, и наконецъ послѣдній актъ кончается развязкою, которая въ Комедіи и Оперѣ есть веселая, а въ Трагедіи печальная, или ужасная и часто сопровождаемая смертію главнаго лица.

Драммы пишутся различными формами, иногда стихами, иногда прозою. Трагедіи чаще стихами, а Водевили вмѣстѣ и прозою, и стихами въ видѣ куплетовъ (см. Комедія, Опера, Трагедія).

ДРАММАТИЧЕСКАЯ ПОЭЗІЯ *(Піит.)* — представляетъ предметы въ видѣ разговора между дѣйствующими лицами. По различному отношенію сихъ лицъ къ предмету дѣйствія, роду объясненія и назначенію или цѣли, Драмматическая

поэзія раздѣляется на Піитическій разговоръ, Героиду, Кантату, Дуэтъ и Драмму, имѣющую свои отдѣленія.

ДРОБНЫЯ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЯ ИМЕНА *(Грам)* показываютъ часть извѣстной мѣры, на пр. *половина*, *треть* и проч. Кромѣ *половины*, *трети* и *четверти*, всѣ числительныя дробныя имена составляются изъ порядочнаго числит. имени и слова *часть*; на пр. *пятая часть*, *сотая часть* и т. д.

ДУОДРАММА *(Піит.)* Дуодраммы, Мелодраммы, Монодраммы принадлежатъ къ Оперѣ; онѣ недавно изобрѣтены, и состоятъ изъ одного дѣйствія, содержанія плачевнаго и соединены съ Музыкою.

ДУЭТЪ *(Піит.)* есть Арія между двумя лицами; когда болѣе лицъ, то по числу ихъ получаетъ названія: Терцета, Квартета, Квинтета и проч.

Обыкновенно въ Дуетѣ оба лица изъясняютъ взаимныя чувства; посему слогъ Дуета долженъ быть нѣженъ и пріятенъ.

Дуэты пишутся различными стихами, чаще куплетами, состоящими изъ четырехстопныхъ ямбическихъ стиховъ.

Дуэтъ принадлежитъ отчасти къ Драммѣ, отчасти къ Лирической Поэзіи, и особаго рода не составляетъ.

ДѢЕПРИЧАСТІЕ (*Грам.*) Gerundium, gerondif, отрасль причастій, которая означаетъ время, или иначе въ какомъ состояніи находится предметъ, когда случилось какое нибудь дѣйствіе того же лица; на пр. *Бывши въ Москвѣ, я не успѣлъ побывать въ Петровскомъ*, т. е. *когда я былъ въ Москвѣ* и проч.; слѣд. дѣепричастіе сокращаетъ глаголъ и нарѣчіе (времени) *когда*.

Дѣепричастіе бываетъ различныхъ залоговъ и видовъ, смотря по глаголу, къ которому оно принадлежитъ.

Дѣепричастіе имѣетъ и времена: настоящее и нѣкоторыя прошедшія. *Настоящее* 1 го спряженія происходитъ отъ 1 го лица, наст. в. един. ч. изъявит. нак. глагола, съ прибавленіемъ *чи*; на пр. *дѣлаю* — *дѣлаючи*.

Настоящее 2 го спряженія отъ 3 го лица м. ч. того же времени, чрезъ отнятіе окончанія *тъ*; на пр. *любятъ* — *любя*.

Прошедшее неопредѣленное происходитъ отъ прошедшаго неопредѣленнаго изъяв. нак. кореннаго глагола чрезъ перемѣну *лъ* на *въ* и пр. *дѣлалъ* — *дѣлавъ*, или *дѣлавши*.

Прошедшее однократное происходитъ отъ прошедшаго однократнаго,

кореннаго глагола чрезъ туже перемѣну; на пр. *сдѣлалъ* — *сдѣлавъ*.

Дѣепричастія спрягаются слѣд. образомъ:

Вспомогательный глаголъ.

Наст. *Будучи.*

Пр. неопр. *Бывши.*

Прош. м. *Бывавши.*

Времена	*Дѣйствит. з.*	*Страд. зал.*	*Средній зал.*	*Возвр. зал.*
Наст.	*Дѣлая*	*Будучи дѣлаемъ*	*Идучи*	*Спасаясь*
Прошед.	*Дѣлавши*	*Бывъ дѣланъ*	*Шедши*	*Спасавшись*
Прошед. одн.	*Сдѣлавши*	*Бывъ сдѣланъ*	*Пошедши*	*Спасшись*

Примѣчанія.

1. Средніе глаголы, кончающіеся въ настоящемъ времени на *ну*, не имѣютъ дѣепричастія.
2. Дѣепричастіе однократное иногда перемѣняетъ *въ* съ предыдущею гласною буквою на *а* или *я;* на пр. вмѣсто *возложивъ* — *возложа* и проч.
3. Прошедшее неопредѣленное дѣепричастіе рѣдко употребляется, а замѣняется настоящимъ временемъ.
4. Дѣепричастія имѣютъ двоякое окончаніе: полное (на пр. *сдѣлавши*) и усѣченное (на пр. *сдѣлавъ*).

ДѢЙСТВИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛОГЪ (*Грам.*) показываетъ дѣйствіе одного предмета на другой; почему сей послѣдній ставится въ винительномъ падежѣ (см. винит. падежъ), на пр. *бить* есть дѣйствит.; ибо можно спросить *кого бить?* Отъ дѣйствительныхъ глаголовъ происходятъ возвратные и взаимные.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЯ ИМЕНА (*Грам.*) — показываютъ состояніе и дѣйствіе предмета; на пр. *зеленѣющее* дерево и проч. Сіи прилаг. принадлежатъ къ глаголу и называются причастіями. (см. причастіе).

Е.

ЕДИНОЗАКЛЮЧЕНІЕ (*Рит.*) (epiphora) фигура словъ, въ которой нѣсколько предложеній кончаются однимъ словомъ.

ЕДИНОЗНАМЕНОВАНІЕ (*Рит.*) (sinonimo) Фигура словъ, въ которой сряду нѣсколько словъ значатъ одно и тоже; на пр. *тихо и безмолвно* кончилъ онъ жизнь и пр.

ЕДИНОНАЧАТІЕ (*Рит.*) (anaphora) фигура словъ, въ которой нѣсколько предложеній начинаются съ одного слова; на пр.

Тамъ матерь гладная изсякшими сосцами,
Простертая на прахъ, младенца кровь ліетъ;

Тамъ къ пеплу хижины приникшій сѣдинами,
Недугомъ изнуренъ, кончины старецъ ждетъ;
Тамъ чада нищеты — убійство и хищенье;
Тамъ, рабства первенецъ, неистовый развратъ;
. . . . —
. . . . . . *Тамъ* сонмъ священный,
Тамъ счастья нашихъ дней залоги драгоцѣнны,
Тамъ матери въ слезахъ, тамъ чада и отцы,
Тамъ лавроносная отчизна въ ожиданьи.
. . . .
. . . .
Они ль не полетятъ на крыльяхъ мести къ бою —
Они ль, оставивши всѣ блага за собою? . .
. . . .
. . . . ,
Ему ли осязать родителя колѣни?
Ему ли старца грудь изранену лобзать? и проч.

Жуковскій.

ЕДИНСТВЕННОЕ ЧИСЛО (*Грам.*) — Форма имени, показывающая только одинъ предметъ, такъ, что по одному окончанію, безъ прибавленія числительнаго имени можно это видѣть; на пр. *столъ* — тотъ часъ вижу что только одинъ *столъ*, а не два и не много. Иные имена не имѣютъ ед. ч. на пр. *ворота*, *бусы*, *сани*, и пр.

ЕДИНСТВО (*Лог.*). Когда части имѣютъ общую цѣль, то это называется единствомъ. Единство необходимо во всякомъ, самомъ малозначущемъ сочиненіи.

ЕКЗАМЕТРЪ (*Прос.*) см. Гекзаметръ.

ЕМФАЗИСЪ (*Рит.*) — тропъ, состоящій въ непрямомъ выраженіи дѣйствія. На пр. *Греки спускались съ коня по веревкѣ* (при осадѣ Трои). Здѣсь не прямо объясняется вышина коня. Или:

Кто любитъ *видѣть въ чашахъ дно*,
Тотъ бодро ищетъ боя!

Жуков.

Ж.

ЖЕНСКАЯ РИѲМА *(Прос.)* — или Хореическая — есть та, которая имѣетъ предпослѣдній слогъ долгій; на пр.

Въ торжественномъ молчаньѣ
. . . .
Лавровъ стихло трепетанье и проч.

ЖЕНСКІЙ РОДЪ *(Грам.)* — показываетъ идею какъ бы по подражанію женскому полу, хотя идея сія и не имѣетъ ничего схожаго съ женскимъ поломъ. На пр. *собака*, *карета*, *луна* и проч. Женскаго рода, суть слова кончащіяся на *а*, *я* и *ь*. (Женскій родъ узнается потому, можно ли предъ нимъ поставить *сія*).

ЖИВОСТЬ *(Рит. и Эст.)* — противуположна Монотоніи, т. е. скучному однозвучію. Живость зависитъ 1) отъ выбора живыхъ словъ, 2) отъ живыхъ оборотовъ, 3) отъ картинъ, 4) отъ теченія слога.

Для живости въ словахъ должно избѣгать однозвучія, стеченія многихъ гласныхъ или согласныхъ буквъ, — и пр.

З.

ЗАБАВНОЕ *(Эст.)* (Laune.) почти всегда бываетъ соединено съ смѣшнымъ, шуточнымъ и контрастомъ. Забавное противоположно трогательному.

ЗАВЯЗКА *(Рит. и Піит.)* Такъ называется узелъ, подавшій поводъ ко всему содержанію. Завязка разрѣшается развязкою. Завязка и развязка необходимы какъ въ прозѣ (романахъ, повѣстяхъ, разговорахъ), такъ и въ поэзіи (Драмѣ, Эпопеѣ и проч.)

ЗАИМОСЛОВІЕ *(Піит.)* (Prosoporea), фигура словъ, въ коей дѣлаемъ говорящимъ вещь неодушевленную или мертвую; на пр.

Но рѣчь ихъ шумный гласъ скрываетъ;
Война при Готѳскихъ берегахъ,
Съ угрюмымъ стономъ возрыдаетъ
И въ дикихъ кроется горахъ.
Союзъ возлюбленной приходитъ
И съ кротостью свой гласъ возводитъ:

„Престань прекрасный вѣкъ мрачить
„И Фински горы кровавить:
„Се царствуетъ Елисавета
„Да миръ подастъ предѣламъ свѣта.“

Лом.

Здѣсь *союзъ* сдѣланъ одушевленнымъ лицемъ.

ЗАКЛЮЧЕНІЕ *(Рит.)* — слѣдствіе, выводимое изъ какого нибудь сравненія. Оно употребляется въ двухъ случаяхъ. 1) Въ силогизмахъ и 2) въ Хріи; въ послѣднемъ оно значитъ полное слѣдствіе изъ всего сказаннаго въ Хріи. —

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ПЕРІОДЪ *(Рит.)*, — въ которомъ главное предложеніе служитъ причиною придаточному, съ которымъ соединено заключительными союзами: *слѣдственно, и такъ* и проч.

ЗАЛОГИ *(Грам.)* залоги суть отдѣлы глагола по его матеріи. На Рускомъ языкѣ 6 залоговъ: дѣйствительный, возвратный, взаимный, страдательный, среднiй и общiй (см. сіи Сл.)

ЗАЯТІЕ *(Рит.)* (occupatio) — фигура мыслей, въ которой самъ Ораторъ предлагаетъ себѣ вопросъ и самъ на него отвѣчаетъ. На пр.

. . . „Не ужели этотъ колоссъ воздвигнутъ напрасно мудрою міродержавною Десницею? . . . Нѣтъ! онъ долженъ имѣть великое всемірное назначеніе! . . . .
. . . .

Всегдаль должно будетъ ихъ разглядывать въ телескопъ? . . . Придетъ время, когда онѣ сольются въ яркую пучину свѣта! . . .

Надеждинъ.

Или:

Но чѣмъ могъ онъ начать? Куда долженъ былъ обратиться? Уговаривать ли Князей? — Они не поняли бы его. Идти ли съ горстію людей на Кіевъ? Кто ручался, что даже родные не выдадутъ его!

Полевой.

ЗВАТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖЪ *(Грам.)* показываетъ призываніе и ставится почти всегда съ междометіемъ *о;* на пр. *о Александръ! о добродѣтель!* А иногда и безъ него; на пр. *Господи! Боже!* и проч. Звательный падежъ сходенъ съ именительнымъ (исключая: Боже! Господи! Сыне! и проч.)

ЗНАКИ ПРЕПИНАНІЯ. *(Грам.)* — Есть два рода знаковъ: надстрочные или произношенія и строчные или препинанія. Первыя употребляются въ Просодіи и суть:

(—) долгій
(ᴗ) короткій
(´) острый
(`) тяжкій.

Знаки препинанія употребляются для того, чтобы рѣчь была произносима понятно, т. е. чтобы показать, гдѣ

должно перемѣнять голосъ, гдѣ останавливаться и проч.; они суть:

Запятая ,
Точка .
Точка съ запятою ;
Двоеточіе :
Знакъ вопрошенія ?
Знакъ восклицанія !
Знакъ вносный „ — “
Знакъ вмѣстительный (-)
Знакъ соединительный или раздѣлительный —

Запятая означаетъ малую остановку; она ставится:

1. Между многими подлежащими, на пр. *серебро, золото, желѣзо и мѣдь суть металлы.*
2. Когда слова повторяются, на пр. *и такъ, и такъ, друзья, покинули, покинули вы меня.*
3. Предъ мѣстоименіями: *который, кой, что* и пр. На пр. *я былъ у брата, который занемогъ.*
4. Между причастіемъ, или дѣепричастіемъ (придаточнымъ) и подлежащимъ; на пр. *будучи здоровъ, я гуляю.*
5. Звательный падежъ долженъ заключаться между двумя запятыми.
6. Предъ союзомъ *нежели.*
7. Предъ и послѣ безличныхъ глаголовъ: *кажется, мнится*, и проч.

Точка съ запятою означаетъ бо̀льшую остановку нежели запятая, и ставится:

1. Для отдѣленія перваго члена періода отъ втораго.

и 2. Когда слогъ отрывистый.

Точка означаетъ самую большую остановку и заключаетъ цѣлый смыслъ періода. Она ставится:

1. Въ концѣ рѣчи и предложенія.

и 2. Когда перемѣняется голосъ.

Двоеточіе ставится.

1. Предъ чужими или вводными словами.
2. Предъ причиною.
3. Когда говоря о комъ, или о чемъ — выставляемъ его имя.
4. Когда слова сокращаются, на пр. *и т: д:*, *и т: п:*, *и проч:*

и 5. Послѣ изъяснительныхъ нарѣчій: на пр. *я люблю нѣкоторыхъ писателей, именно: Вольтера*, *Рассина* и проч.

Знакъ вносный ставится предъ чужими словами.

Знакъ вмѣстительный употребляется, когда вставливаются объясняющія слова; на пр. *Рыцарь безъ страха и упрека (Боярдъ)*. и проч.

Знакъ вопросительный ставится послѣ всякаго вопроса, на пр. *здоровы ли вы?*

Знакъ восклицательный ставится:

1. Послѣ звательнаго падежа.

2. Послѣ междометій.

и 3. Послѣ всякаго предложенія, какъ будто внезапнаго.

Знакъ соединительный употребляется:

1. Когда изъ одной строки слово переносится на другую.

и 2. Когда соединяются два слова въ одно, на пр. *Французско-Нѣмѣцко-Россійскій словарь* и проч.

Можно весьма успѣшно читать о знакахъ въ 4 ч. Etudes de la langue Francaise, en comp. de la langue. Russe. par H: Gay; гдѣ приведены многіе примѣры дурной пунктуаціи у лучшихъ писателей нашихъ.

И.

ИДЕОЛОГІЯ (*Лог.*) — часть Логики, которая занимается понятіями или идеями, отъ чего и произошло ея названіе (отъ Греческаго слова: *ιδο*, *ιδεος* и *λογος*).

ИДЕЯ (*Лог.*) Идея или понятіе есть всякое впечатлѣніе въ умѣ нашемъ, вещей одушевленныхъ и неодушевленныхъ, тѣлесныхъ и духовныхъ.

Посему все, что только мы обнаруживаемъ языкомъ, или просто слова, суть уже идеи; ибо если мы можемъ ихъ назвать, то это значитъ, что онѣ существуютъ въ природѣ, или родятся въ умѣ.

Идеи бываютъ ясныя, подробныя и полныя. Ясныя отличаютъ родъ вещи (см. родъ); подробныя входятъ въ наружныя качества вида; а полныя и во внутреннія. Подробное понятіе называется *описаніемъ*, а полное *опредѣленіемъ*.

ИДИЛІЯ (*Піит.*) принадлежитъ къ пастушескимъ стихотвореніямъ: это родъ нѣжныхъ пѣсенъ или романсовъ.

ИЗЛИШЕСТВО (*Рит.*) см. изобилованіе.

ИЗМѢНЕНІЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНАГО ИМЕНИ (*Грам.*). Измѣненіемъ называется уклоненіе слова отъ первообразнаго вида. Сущ. имена имѣютъ слѣд. роды измѣненій: по родамъ, числамъ, падежамъ и склоненіямъ (см. сіи слова).

ИЗМѢНЕНІЕ ПРИЛ. ИМЕНЪ (*Грам.*). Прилагательныя имена имѣютъ слѣд. измѣненія: роды, числа, склоненія, усѣченіе и степени сравненія. Числа и роды даются прилагательнымъ смотря по сущ., съ которымъ онѣ соединены; слѣд. одно и то же прил. можетъ имѣть всѣ роды и числа.

ИЗМѢНЕНІЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХЪ ИМЕНЪ (*Грам.*). Онѣ имѣютъ слѣд. измѣненія: роды, числа, склоненія и нѣкоторые изъ порядочныхъ степени сравненія. Роды имъ даны въ отношеніи къ сущ., съ которыми онѣ бываютъ соединены. Роды

имѣютъ слѣд. числ. имена: изъ количественныхъ одинъ и два (одна, двѣ) — и всѣ порядочныя (первый, первая и проч.). — Прочія не имѣютъ родовъ. Тѣ же самыя имѣютъ и числа.

ИЗМѢНЕНІЕ МѢСТОИМЕНІЙ *(Грам.)* Мѣстоименія измѣняются по родамъ, числамъ и склоненіямъ. Изъ личныхъ мѣстоименій одно 3 лице имѣетъ роды; возвратные родовъ не имѣютъ, притяжател., указ., отриц., опред. и неопредѣленныя имѣютъ всѣ роды; прочія совершенно не имѣютъ. Числа и склоненія имѣютъ всѣ (есть исключенія).

ИЗОБИЛОВАНІЕ *(Рит.)* — фигура рѣченій, состоящая въ прибавленіи многихъ словъ, безъ коихъ можно бы было обойтиться (см. Плеоназмъ).

ИЗОБРАЖЕНІЕ *(Рит.)* (hypotiposis) — фигура мыслей, состоящая въ представленіи вещей такъ живо, какъ бы мы ихъ видѣли своими глазами; на пр.

Гляжу: стоимъ, ямщикъ крестился,
Зажглося небо надо мной,
Горитъ кровавою зарей;
Волнуясь Сѣверъ пламенѣетъ,
То весь багровый, то блѣднѣетъ,
И море зыбкаго огня
Готово хлынуть на меня.
Холоднымъ блескомъ рдяной ночи

Невольно ужаснулись очи;
Клубясь въ сверкающихъ волнахъ,
Столпы багряные явились:
То расходились, то сходились,
Сливались, таяли въ лучахъ,
Иль разсыпаяся, дымились;
И зарево съ высотъ небесъ
Сіянье страшное бросало
На снѣжный долъ, на ближній лѣсъ:
Оно таинственно мерцало;
Пушистый иній вкругъ вѣтвей
Березъ высокихъ, соснъ косматыхъ,
Трепещетъ въ искрахъ красноватыхъ,
И снѣжные ковры полей
Гдѣ пожелтѣли, гдѣ алѣютъ.

и проч.

И. Козловъ.

(Безумная).

ИЗОБРѢТЕНІЕ *(Рит.)*. Дѣйствуя на читателей или слушателей, имѣемъ мы двѣ цѣли: наученіе и удовольствіе, но обѣихъ достигаемъ не иначе, какъ излагая наши мысли и убѣжденія правильно и безошибочно. Въ противномъ случаѣ самая краснорѣчивая рѣчь будетъ потеряна; ибо растроганныя чувства не будучи поукрѣплены убѣжденіями ума, послѣ перваго порыва обратятся къ прежнимъ ощущеніямъ своимъ; и потому Риторика должна быть тѣсно соединена съ Логикою, т. е. красоты съ правильностію. Сіе то принаравливаніе Логики или матеріи къ Риторикѣ или способу

изъясненія, называется Теоріею *изобрѣтенія.*

Нынѣ Теорію изобрѣтенія почитаютъ лишнею, только стѣсняющею мысли и способъ изъясненія. Но какъ бы то ни было, безъ Логики мы потерялись бы въ лабиринтѣ мыслей и порывовъ: Логика руководствуетъ насъ въ семъ пути.

Въ тѣсномъ смыслѣ изобрѣтеніе есть наборъ матеріи или мыслей, что точно вредитъ сочиненію; въ обширномъ же, изобрѣтеніе заключаетъ все примѣненіе Логики къ Риторикѣ: т. е. правила матеріи или содержанія; посему къ изобрѣтенію принадлежатъ правила періодовъ, какъ правила связывать мысли, правила доводовъ или доказательствъ, вымысловъ и проч. (см. сіи сл.).

ИЗЪЯВИТЕЛЬНОЕ НАКЛОНЕНІЕ *(Грам.).* Изъявит. нак. показываетъ дѣйствіе опредѣленное относительно лица и времени; на пр. *я любилъ*, *онъ любимъ*, и проч. Здѣсь показано и лица *я*, *онъ*, и времена, прошедшее и настоящее.

ИЗЪЯСНИТЕЛЬНЫЙ ПЕРІОДЪ *(Рит.)* — въ которомъ придаточное предложеніе служитъ изъясненіемъ главнаго и съ нимъ соединено изъяснительными союзами: *то есть*, *именно*, *какъ-то*, и проч.; на пр. *Въ древности Россія была такъ*

мала, *что едва равнялась какой-либо нынѣшней Губерніи ея* и проч.

ИЗЯЩНОЕ *(Эст.)*. Все, что основано на здравомъ вкусѣ и Эстетическихъ красотахъ, называется изящнымъ. По Г. Мерзлякову изящное, или вообще Эстетическіе предметы суть тѣ, которые возбуждаютъ въ насъ высшую степень соучастія (Мерз. Теор. Изящ. Слов. Введ. § 13).

ИМЕНИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖЪ *(Грам.)* — именуетъ предметъ просто безъ отношенія, и отвѣчаетъ вопросу: *кто? что?* на пр. *кто?* — *человѣкъ*, *что?* — *перо* и проч.

По причинѣ своей независимости онъ незывается *самостоятельнымъ*. Именит. пад. сущ. именъ имѣетъ слѣд. окончанія: *ъ*, *ь*, *й*, *о*, *е*, *а*, *я;* на пр. *человѣкъ*, *Король*, *рай*, *стекло*, *собраніе*, *душа*, *знамя* и проч. Въ прилагательныхъ именахъ въ муж.: *ый*, *ій*, *ой;* въ женскомъ: *ая*, *яя;* въ среднемъ: *ое*, *ее;* въ усѣченныхъ муж. *ъ*, *ь;* въ женскомъ: *а* и *я;* въ среднемъ *о* и *е.;* на прим. *добрый*, *зимній*, *дурной; добрая*, *зимняя; доброе*, *зимнее; добръ*, *добра*, *добро* и проч.

ИМЕНОВАТЕЛЬНЫЯ СУЩ. ИМЕНА *(Грам.)*. Мнѣ кажется, что можно отличать два рода существительныхъ именъ; *именова-*

тельныя, которыя именуютъ какой-нибудь предметъ существительный; на пр. *столъ*, *перо* и проч., и *отглагольныя* происходящія отъ глагола и изображающія дѣйствіе; на пр. *ходьба, рожденіе, пѣніе, отдача*. Сіи послѣднія большею частію кончатся на *ніе* и *ство*.

ИМПРОВИЗАТОРЪ *(Лат.)*. Такъ на Французскомъ языкѣ называются тѣ, которые внезапно (импромтю) сочиняютъ стихи. Посему improviser значитъ сочинять на-скоро, безъ приготовленія (a l'inproviste).

ИМПРОМТЮ *(Піит.)*. (Impromptu) сочиненіе написанное безъ приготовленія, на какой нибудь случай.

ИМЯ *(Грам.)*. Именемъ называется вообще часть рѣчи, выражающая предметъ, и что къ нему принадлежитъ; на пр. качество, число и проч.; слѣд. подъ *именемъ* заключаются: *существительное имя*, или самый предметъ, *прилагательное имя*, или качество его, *числительное имя*, число, и *мѣстоименія*, слова замѣняющія предметъ. Имя принадлежитъ къ измѣняемымъ частямъ рѣчи.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ (*Лог.*) см. *недѣлимое*.

ИНТРИГА (*Піит.*) — завязка, или спутанное сплетеніе многихъ случаевъ, въ ко-

медіи называется интригою. Разумѣется, что интрига какъ и развязка, должны быть натуральны, а не напряженны, и разрѣшаться сами собою. (См. Мерз. Теор. из. ис. Ч. I. о Комедіи § 7).

ИРОНІЯ (*Рит.*). Иронія есть тропъ, въ которомъ главный характеръ есть насмѣшка. Часто она дѣлается чрезъ противное.

Иронія раздѣляется на слѣд. виды: *Сарказмъ*, *Харіентизмъ* и *Астеизмъ*. (См. сіи слова).

ИПЕРБАТЪ (*Синтаксисъ*). См. *Гипербатъ*.

ИСТИНА (*Лог.*) — есть главный предметъ Логики: это сходство мыслей съ самою природою. Противное именуется *ложью*.

Есть 3 степени истины: *совершенная*, что называется: *Аксіомою*; *вѣроятная*, что называется: *Теоремою*, и *правдоподобная*, которая можетъ быть и истина и ложь.

Мы имѣемъ два способа достигать истины: *разумомъ* и *чувствомъ*.

Изъ чувствъ самое вѣрное есть осязаніе; зрѣніе и слухъ насъ могутъ легко обмануть; прочія чувства: вкусъ и обоняніе суть кякъ бы отвлеченныя и рѣдко бываютъ орудіемъ истины.

Разумомъ достигаемъ чрезъ опытъ, доказательства, сходство и свидѣтельство. Опытъ есть способъ частный. Доказательство есть связь многихъ предложеній, стремящихся къ одному слѣдствію (см. сл. доводъ). Сходство (т. е. подобнымъ вещамъ приписывать одинакія качества) столь же часто обманываетъ, какъ и чувства, на которыхъ оно основано. Наконецъ свидѣтельство, или Историческое вѣроятіе, ограничивается слѣдующими условіями.

1) Чтобы свидѣтельствующій не былъ обманутъ и не намѣревался обмануть. Притомъ должно понять свидѣтеля.

2) О томъ не сомнѣваться, о чемъ многіе одинаково говорятъ, и вѣрить болѣе тому, что писано простымъ, Историческимъ, нежели Піитическимъ слогомъ.

Истолковательная истина. Наконецъ истина бываетъ истолковательная, т. е. когда стараются узнать смыслъ сочиненія. Для оной должно знать: состояніе писателя, цѣль его, мѣсто, время и прочія обстоятельства.

Заблужденія или ложныя понятія происходятъ: отъ довѣрія, отъ страстей, отъ смѣшенія идей и проч.

ИСТОРІЯ (*Рит.*) — вообще значитъ описаніе, и происходитъ отъ Греческаго слова *вижу;* слѣд. можетъ быть истинная и вымышленная. Къ истинной принадлежатъ: Характеры, Біографія, и собственная Исторія. Собственная Исторія есть картина (зерцало) вѣковъ прошедшихъ, т. е. произшествій, имѣвшихъ вліяніе на измѣненія политическія, (или церковныя и проч. смотря по роду Исторіи) общества (способствовавшія къ приведенію ихъ въ теперешнее состояніе), въ ихъ связи и порядкѣ. (см. сл. Біографія и Характеры). Къ вымышленной же Исторіи принадлежатъ: Романы, Повѣсти, Сказки и проч. (см. сіи слова).

Въ Исторіи необходима полнота, единство, вѣрность и метода, которая бываетъ либо этнографическая, т. е. по народамъ или Государствамъ; либо синхронистическая, — по времени. Достоинства ея видны изъ опредѣленія: они состоятъ въ томъ, чтобы Исторія была представлена столь ясно и связно, чтобы читатели были какъ бы зрителями на картину вѣковъ прошедшихъ съ возвышенной точки зрѣнія. Посему въ ней необходима ясность и простота, вѣрность и единство.

Исторія бываетъ либо общая либо частная: общая показываетъ картину

всего земнаго шара въ извѣстное время: почему весьма неприлично составлять её изъ собранія частныхъ исторій, ибо въ нихъ безпрестанно повторяется одно и то же.

Для историка необходимо безпристрастіе, трудолюбіе и опытность для отличія правдоподобнаго отъ ложныхъ басенъ, коими часто бываетъ наполнена Исторія. Другаго рода исторія есть *прагматическая*, разсматривающая происшествія прошедшія съ философической стороны, т. е. изслѣдуя причины и слѣдствія каждаго происшествія.

Извѣстнѣйшіе писатели Исторіи: *Салюстій*, *Титъ Ливій*, *Геродотъ*, *Ролленъ*, *Боссюэтъ*, *Миллотъ*, *Волтеръ*, *Рейналь*, *Юмъ*, *Голдсмитъ*, *Гиббонъ*, *Геренъ*, *Шрекъ*, *Шлецеръ*, *Миллеръ*, *Ломоносовъ*; въ наше время: *Гизо*, *Нибуръ* (*), и проч. (см. Риторику Мерз.). Рускую Исторію писали: *Карамзинъ*, *Глинка*, *Полевой*, *Строевъ* и проч.

ИСТОРІЯ СЛОВЕСНОСТИ (*И. Л.*). Подъ именемъ Исторіи словесности разумѣется описаніе успѣховъ Литтературы. Слѣд.

(*) Скончавшійся въ прошедшемъ году.

сюда принадлежатъ: происхожденія языковъ, образованіе ихъ и писатели, способствовавшіе успѣхамъ Литтературы. (На семъ поприщѣ извѣстны труды *Эшенбурга*, *Ансильона*, *Шлегеля;* можно также читать о семъ предметѣ Histoire de la litterature Grecque et Romaine par Schoell, Histoire critique de l'eloquence chez les Grecs par Belinde Ballu. Отдѣльные отрывки можно найти въ большей части общихъ Исторій: Сегюра, Ансильона и проч.).

I.

ІОНИЧЕСКАЯ СТОПА (*Прос.*). Состоитъ изъ долгаго слога и дактиля (— — ◡ ◡).

ІОНИЧЕСКАЯ СТОПА — МЕНЬШАЯ (*Прос.*). Состоитъ изъ анапеста и долгаго (◡ ◡ — —).

К.

КАНТАТА (*Піит.*). Кантата принадлежитъ къ драмматической Поэзіи, и ничто иное есть, какъ пѣсня, подведенная подъ какой-нибудь инструментъ или цѣлый оркестръ.

Продолжительная Кантата, имѣющая предметомъ Божественный предметъ, именуется Ораторіею.

Вообще Кантата не составляетъ особаго рода, а болѣе основана на Лирической Поэзіи. Въ кантатѣ отличились: *Руссо*, *Апостоло-Зено*, *Попе*, *Рамлеръ*, *Виландъ*, *Мейснеръ*, *Биргеръ* и м. д. (См. Мерзл. Теор. Изящ. иск. Кантата).

КАТАСТРОФА (*Піит.*). См. Перепатія.

КАЧЕСТВА СЛОГА (*Рит.*) Во всякомъ слогѣ должно наблюдать приличіе предмета, правильность, точность, пристойность, благородство, ясность, живость, красоту и благозвучіе или гармонію (см. сіи сл.).

Въ слогѣ должно избѣгать темноты, двусмыслія и сбивчивости.

Главныя погрѣшности противъ слога: напыщенность, неточность, барбаризмы, Латинизмы, Галицизмы, Грецизмы, и проч. (См. сіи слова).

КАЧЕСТВЕННЫЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЯ ИМЕНА (*Грам.*) — показываютъ истинное качество предмета; на пр. *добрый*, *храбрый* и проч.

КОЛИЧЕСТВЕННАЯ СИСТЕМА (*Прос.*) стихосложенія бываетъ въ тѣхъ языкахъ, въ которыхъ буквы сверхъ ударенія и силы имѣютъ извѣстную продолжительность. Такъ было у Грековъ и Римлянъ.

КОЛИЧЕСТВЕННЫЯ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЯ ИМЕНА (*Грам.*), или первообразныя суть тѣ, кои показываютъ количество вещей; на пр. *два*, *три* и проч. Посему отвѣчаютъ онѣ вопросу *сколько?*

КОМЕДІЯ (*Піит.*). Комедія принадлежитъ къ драмматической Поэзіи и есть представленіе веселое, взятое изъ обыкновенной жизни, и имѣющая предметомъ или нравы, или забаву, и проч.

Комедія бываетъ либо характерная, или веселая, имѣющая предметомъ нравы и веселое; либо трогательная, которая въ насмѣшку называется *плаксивою*. Смѣшное, каррикатурное Комедіи называется фарсами.

Правила въ Комедіи тѣ же, какія и вообще въ Драммѣ. Комедія пишется большею частію прозою. Въ ней отличались: Аристофанъ, Менандръ Фалемонъ, Плавтъ, Теренцій, Аріостъ, Мольеръ, Вольтеръ, Расинъ, Фонтенель, Дидеротъ, Бульи, Шекспиръ, Гарикъ, Штиль, Лесингъ, Гёте, Коцебу, (см. Мерз. Т. Из. иск. Комедіи). Лучшія наши Комедіи суть: *Недоросль* и *Бригадиръ Фонъ Визина*, *Багатоновъ Загоскина*, многія комедіи *Хмельницкаго*, *К. Шаховскаго* и *Княжнина*.

КОСВЕННЫЕ ПАДЕЖИ (*Грам.*). Косвенными падежами называются всѣ падежи, кромѣ именительнаго и звательнаго.

КРАСНОРѢЧІЕ (*Рит.*). Краснорѣчіе или ораторство есть искуство говорить или писать убѣдительно, выразительно, пріятно. Правила краснорѣчія предлагаетъ намъ Риторика (См. слово Риторика).

КРАСОТА (*Рит.* и *Эст.*). Красота есть общее качество изящнаго, возбуждающее въ насъ пріятность и прелесть. Красота бываетъ тѣлесная или чувственная, и духовная или идеальная.

КРИТИКА (*Лит.*) есть ничто иное какъ разборъ сочиненія, состоящій въ показаніи Грамматическихъ, Риторическихъ, Логическихъ и Эстетическихъ погрѣшностей и достоинствъ.

Критика должна быть безпристрастна и состоять не въ брани критикующаго съ Авторомъ, не въ одномъ показаніи погрѣшностей; но въ разборѣ и красотъ: сія критика столь же полезна, сколько вредна и безполезна первая.

Критика не можетъ составлять особенной Теоретической науки, ибо она основана на правилахъ Словесности и той науки, или отдѣла книгъ, которыя она разбираетъ.

Въ критикѣ не должно касаться личности Автора: этимъ она отличается отъ сатиры.

Л.

ЛАКОНИЧЕСКІЙ СЛОГЪ *(Рит.)* — слогъ Спартанцевъ или Лакедемонянъ, самый краткій, въ которомъ нѣсколько идей, даже мыслей изъяснялось однимъ или немногими словами.

ЛЕГКОСТЬ *(Рит.* и *Эст.)*. Легкость есть одна изъ отличнѣйшихъ качествъ слога. Легкость слога почти всегда соединена съ живостью онаго. Образцемъ легкости въ прозѣ служитъ Карамзинъ и Батюшковъ, а въ стихотвореніяхъ: Батюшковъ, Пушкинъ и нѣкоторые другіе.

ЛИНГВИСТИКА *(И. Л.)* или языкознаніе.

ЛИРИЧЕСКАЯ ПОЭЗІЯ *(Піит.)*. Есть изліяніе чувствованій, иногда важныхъ, иногда нѣжныхъ, на языкѣ пріятномъ. Собственно Лирическая Поэзія была прежде все то, что игралось съ музыкою; самое слово Лирическая Поэзія составлено изъ слова *лира;* а какъ въ древности лирою сопровождались почти всѣ Стихотворенія, бывшія извѣстными, то слѣд. къ Лир. Поэзіи принадлежатъ: Оды и Пѣсни. (Сюда не включается Эпопея, хотя она и была извѣстна древнимъ, и надписи, которыя большею частію писались прозою). См. сіи слова.

ЛИТТЕРАТУРА (*И. Л.*). Слово иностранное, означающее то же, что у насъ Словес-

ность; составлено изъ слова Littera, lettre; что значитъ: науки, письмо, слово.

Подъ именемъ Литтературы мы привыкли понимать все, касающееся до какого либо языка; такъ на пр. Руская Литтература заключаетъ все, что нринадлежитъ къ Россійскому языку, т. е. правильность, красоту, успѣхи языка; и по сему Литтература, или словесность и раздѣляется: на Грамматику, заключающую правильность, Риторику — красоту языка, раздѣляющуюся на собственную Риторику — краснорѣчіе, красоту прозаической рѣчи и Піитику — правила стихотворнаго языка, Эстетику, или изящное языка и Критику.

ЛИЧНЫЯ МѢСТОИМЕНІЯ *(Грам.)*, означаютъ или замѣняютъ наименованіе лица; на пр. *я, ты, онъ; мы, вы, они, онѣ*, и проч. Личныя мѣстоименія имѣютъ два числа, въ каждомъ числѣ 3 лица, а въ 3мъ лицѣ 3 рода. Вотъ склоненіе личныхъ мѣстоименій.

Единственное число.

	1.	2.		3.	
	Я.	Ты.		Онъ.	
			муж.	*жен.*	*сред.*
И.	Я	ты	онъ,	она,	оно,
Р.	Меня	тебя	его,	ея,	его,
Д.	Мнѣ	тебѣ	ему,	ей,	ему,

В.	Меня	тебя	его,	её,	его,
Т.	Мною	тобою	имъ,	ею,	имъ,
П.	О мнѣ	о тебѣ,	о немъ,	о ней,	о немъ.

Множественное число.

И.	Мы	вы	они, онѣ. (*ж. и ср.*)
Р.	Насъ	васъ	ихъ.
Д.	Намъ	вамъ	имъ.
В.	Насъ	васъ	ихъ.
Т.	Нами	вами	ими.
П.	О насъ	о васъ	о нихъ.

Примѣчаніе. Когда предъ косвенными падежами 3го лица стоятъ предлоги: безъ, у, для, къ, за, къ, о. и проч., то предъ мѣстоименіемъ прибавляется буква *н*, для избѣжанія стеченія буквъ непріятныхъ и трудныхъ къ выговору; на пр. вмѣсто о емъ, безъ его, для его, при емъ и проч. употребляютъ: о немъ, безъ него, отъ него, при немъ, и проч.

Примѣчаніе 2е. Вмѣсто 2го лица един. *ты* для учтивости употребляется 3е лице мн. ч., какъ и во Французскомъ и Нѣмецкомъ языкахъ вмѣсто: tu, du, употребляется vous, Sie; въ высокомъ слогѣ на Русск. яз: и теперь ставятъ *ты*.

ЛИЧНЫЯ ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫЯ ИМЕНА (*Грам.*) — прилагательныя имена, показывающія происхожденіе вещи именно отъ какого лица на пр. *Ивановъ*, *от-*

цовъ, Ивановскiй, отцовскiй; слѣд. онѣ имѣютъ два окончанiя: полное и усѣченное.

Притяж. личныя усѣченныя склоняются по слѣд. таблицѣ:

	Единственное число			*Множественное число.*
	Муж. род.	*ж. род.*	*сред. род.*	*всѣхъ родовъ.*
И.	ъ — ь	а — я	о — е	ы — и
Р.	а — я	ой - ей	а — я	ыхъ - ихъ.
Д.	у — ю	ой - ей	у — ю	ымъ - имъ.
В.	какъ И. или Р.	у — ю	о — е	какъ И. или Р.
Т.	ымъ — имъ	ью - ею	ымъ - имъ	ыми - ими.
П.	омъ - емъ (ѣ)	ой - ей	омъ, - емъ (ѣ)	ыхъ - ихъ.

На примѣръ:

Единственное число. *Множсственное число.*

Мужескiй родъ.

И.	Отцевъ	Отцевы.
Р.	Отцева	Отцевыхъ.
Д.	Отцеву	Отцевымъ.
В.	Отцевъ	Отцовыхъ.
Т.	Отцовымъ	Отцовыми.
П.	Объ отцовомъ (ѣ)	Объ отцовыхъ.

Женскiй родъ.

И.	Отцева	Отцевы.
Р.	Отцовой	
Д.	Отцовой.	
В.	Отцову.	*Какъ въ мужеск.*
Т.	Отцовою.	
П.	Объ отцовой.	

Среднiй родъ.

И.	Отцово	Какъ
Р.	Отцева	въ
Д.	Отцеву	мужескомъ
В.	Отцево	родѣ.
Т.	Отцевымъ.	
П.	Объ отцевѣ.	

По сей таблицѣ склоняются собственныя имена на *овъ*, *евъ*, *ынъ*, и *анъ* (Въ предл. пад. имѣютъ онѣ букву ѣ) на прим.

И.	Харьковъ	Останково	Голицынъ.
Р.	Харькова	Останкова	Голицына.
Д.	Харькову	Останкову	Голицыну.
В.	Харьковъ	Останково	Голицына.
Т.	Харьковымъ	Останковымъ	Голицынымъ.
П.	О Харьковѣ	объ Останковѣ	о Голицынѣ.

(См. Грам. Греча).

ЛИЦА *(Грам.)*. См. личныя мѣстоименiя.

ЛИЦА *(Рит. Пiит. Эст.)*. Лицами называются дѣйствующiя или входящiя въ разговоръ или драмматическое сочиненiе особы или предметы. Каждое лице должно быть необходимо въ разговорѣ, имѣть свой отличительный характеръ и дѣйствовать сообразно оному.

ЛОГИКА. Логика есть наука, руководствующая насъ къ правильному мышленiю. Слѣд. предметъ Логики есть истина. Но какъ предметъ Словесности есть исключительно даръ слова, то

Логика, принадлежащая совершенно другому отдѣлу наукъ, причислена быть къ Словесности не должна, какъ это было прежде. Но какъ наружная форма нераздѣльна съ мыслію, то и Логика тѣсно соединена съ Риторикою, и приложеніе ея къ сей послѣдней составляетъ особый отдѣлъ Риторики: *Теорію изобрѣтенія.*

Поелику для достиженія истины есть 3 степени мысли: *понятіе*, *сравненіе* или *сужденіе* и *заключеніе*, (которое истинно тогда, когда истинны двѣ первыя степени нашего мышленія) то и Логика раздѣляется на 3 отдѣленія: *Идеологію*, о понятіяхъ или идеяхъ; *Аналитику*, о сравненіи или сужденіи, и *Силогистику*, заключеніе изъ сравненія двухъ идей. Еще присовокупляется 4й отдѣлъ: *метода*, т. е. искуство всѣ три прочіе отдѣла соединять правильно и истинно.

ЛОГОГРИФЪ *(Піит.)*. Принадлежитъ къ Эпиграммамъ, или вообще мѣлкимъ стихотвореніямъ; — это родъ загадки, или шарады, въ которой отгадываемое слово чрезъ отнятіе какой нибудь буквы превращается въ другое; на пр. *садъ* чрезъ отнятіе *с.* — *адъ* и проч.; на пр.

Я съ непогодами раждаюсь,
Въ громахъ и молніяхъ являюсь,

Вездѣ на сушѣ, на водахъ
Вселяю въ смертныхъ ужасъ, страхъ.
Но свой составъ *перемѣняю*,
И я пугаю лишь дѣтей!
Безъ головы я взоръ прельщаю
И обонянье привлекаю;
Служу красой садовъ, полей;
Приколетъ дѣвушка меня къ груди своей (*).

М.

МАДРИГАЛЪ (*Піит.*) есть нѣжное, чувствительное, легкое и замысловатое стихотвореніе, въ похвалу кому нибудь. Пишется стихами неравными.

МЕЖДОМЕТІЕ (*Грам.*) есть ничто иное, какъ восклицаніе, и означаетъ ощущенія, а не предметы; а посему не измѣняетъ смысла рѣчи, но усиливаетъ изъясненіе чувствъ. — Слово *междометіе* произошло отъ того, что оно всегда ставится между словами.

Междометія могутъ означать: *удивленіе* (на пр. ахъ!) *радость* (га, ура), печаль (увы, ахъ), *презрѣніе* (фу), *боязнь* — (ай, ухъ) *угрозу* (ой, ужо), *боль* (охъ) и проч.

МЕЖДОМЕТІЯ - УПОТРЕБЛЕНІЕ — (*Синтаксисъ*). Междометія: *ахъ! то-то! вотъ!* требуютъ именительнаго падежа; а *горе! исполать!* дательнаго.

(*) *Гроза — розга — роза.*

МЕЛОДРАММА (*Піит.*). См. Дуодрамма.

МЕТАЛЕПСИСЪ (*Рит.*) — тропъ, въ которомъ заключается нѣсколько несобственныхъ знаменованій или троповъ; на пр. *уже десять жатвъ прошло;* здѣсь подъ именемъ *жатвы* разумѣется *лѣто*, а подъ *лѣтомъ* цѣлый *годъ;* такимъ образомъ здѣсь въ одномъ словѣ заключаются два тропа.

МЕТАФОРА (*Рит.*). — Тропъ, въ которомъ вмѣсто какого нибудь слова ставится ему подобное; на пр.

. . . Еще съ *лучемъ любви*, еще съ тоской стремится!
Не сѣтуй *славы сынъ;* оставь сей *жизни брегъ;*
и проч.

Жуков.

При метафорѣ наблюдаются слѣд. правила: 1е не брать подобія съ иностранныхъ языковъ; 2е не всегда и не слишкомъ часто употреблять сей тропъ; 3е не употреблять подобія низкаго, неприличнаго.

Метафора происходитъ: 1е когда свойство или терминъ приписывается къ бездушному существу отъ одушевленнаго; на пр.

Красавецъ островъ! . . . .

Хомяковъ.

Или:

Отвѣтствуй, мрачная безтрепетныхъ *могила!*
Жуков.

2) На оборотъ, на пр. *каменное сердце*. 3) Когда переносится слово отъ одушевленнаго дѣятельнаго къ неодушевленному недѣятельному; на пр. *привязчивый плющь;* и на оборотъ, на пр. *тяжелый человѣкъ* (т. е. *скучный*).

Гдѣ *небо* гнется какъ дуга,
Ласкаяся къ землѣ довольной! . . .
Ѳ. Глинка.

МЕТОДА (*Лог.*). Есть способъ изложенія предмета. — Есть двѣ Логическія Методы: *Аналитическая*, или раздѣлительная, и *Синтетическая*, или соединительная (см. сіи слова).

МЕТОНИМІЯ (*Рит.*) Тропъ, который ставитъ: 1) причину вмѣсто произведенія; на пр. сочинителя, начальника, орудіе и проч. вмѣсто самой вещи. 2) Матеріальное свойство вмѣсто самой вещи. 3) Произведеніе вмѣсто причины. 4) Содержаніе вмѣсто содержимаго. 5) Владѣтеля вмѣсто вещи. 6) Предъидущее вмѣсто послѣдующаго. 7) Признакъ вмѣсто самой вещи. 8) Время вмѣсто того, что случилось въ оное. и 9) Свойства вмѣсто лицъ.

МНОГОСОЮЗІЕ (*Рит.*) — фигура словъ, въ которой нѣсколько разъ повторяются союзы; на пр.

Вонмите *и* супругъ, *и* чадъ, *и* юныхъ дѣвъ. и проч.
Жуков.

МНОЖЕСТВЕННОЕ ЧИСЛО (*Грам.*) — показываетъ нѣсколько предметовъ вдругъ; на пр. *перья, дома,* показываютъ, что нѣсколько *перьевъ, домовъ*, и проч.

Есть слова, которыя употребляются только во множ. числѣ; на пр. *бусы, сани* и проч.; другія въ одномъ единственномъ, на пр. *золото, молоко* и пр.

МНОЖИТЕЛЬНЫЯ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЯ ИМЕНА (*Грам.*). Показываютъ увеличеніе числа предметовъ въ нѣсколько разъ; на пр. *вдвое, втрое* и проч.; оно состоитъ изъ собирательнаго съ прибавленіемъ сначала буквы *в* (вмѣсто предлога *въ*).

МОЛОСЪ (*Прос.*) — или тримакръ, Греческая трехвременная и трехсложная стопа (◡ ◡‿◡).

МОНОДРАММА (*Пiит.*). См. Дуодрамма.

МОНОЛОГЪ (*Пiит.*). Монологъ употребляется чаще всего въ драммѣ и есть искуственный разговоръ съ самимъ собою. Онъ долженъ быть прилично употребленъ, кратокъ и отрывистъ.

МУЖЕСКАЯ РИѲМА (*Прос.*) — или ямбическая, имѣетъ послѣдній слогъ долгій (◡ —), на пр.

. . . .

И клубясь издохъ Пиѳонъ,

. . . .

Белведерской Аполлонъ. .

(*А. Пушкинъ*).

МУЖЕСКІЙ РОДЪ (*Грам.*). Нѣкоторымъ вещамъ, даже, неодушевленнымъ присвоили родъ мужескій, какъ другимъ женскій или средній. Сущ. имена мужескаго рода имѣютъ слѣд. окончанія; *ъ*, *й*, *ь*, (иногда *а*). Прилагательныя полныя: *ый*, *ій*, а усѣченныя: *ъ*, ь и проч. (Мужескій родъ узнается потому, можно ли предъ нимъ поставить мѣстоименіе *сей*, на пр. можно сказать сей человѣкъ; слѣд. *человѣкъ* муж. рода).

МЫСЛЬ (*Лог.*). Мыслію называется всякое ощущеніе нашего разума.

МѢРА СТИХОВЪ (*Прос.*) см. стопосложеніе.

МѢСТОИМЕНІЕ (*Грам.*) — есть слово, которое ставится вмѣсто имени для избѣжанія повторенія; на пр. *я люблю* — *я* ставится вмѣсто моего названія; *Географія полезна для каждаго человѣка, ибо она учитъ его познавать*

мѣста. Она, т. е. *Географія; его*, т. е. *человѣка.* (*).

Мѣстоименія раздѣляются: на *личныя, возвратныя, притяжательныя, указательныя, относительныя, вопросительныя, опредѣлительныя и неопредѣлительныя.*

Вообще мѣстоименія раздѣляютъ: на *существительныя* и *прилагательныя*, на *первообразныя* и *производныя.*

Н.

НАДПИСИ *(Піит.)*. Надписи пишутся двояко: прозою и стихами. Піитическія надписи причислены къ Эпиграммамъ; самое Греческое слово: *Επιγραμμα* означаетъ надписъ (см. Эпиграмма).

Главное достоинство надписи есть краткость; такъ на памятникѣ, воздвигнутомъ Екатериною II Петру Великому, надпись заключается въ 4 словахъ; съ одной стороны на Латинскомъ языкѣ: *Petro Primo Catherina Secunda*, а на другой по Русски: *Петру Первому Екатерина Вторая;* на монументѣ

(*) Лемаръ называетъ мѣстоименіе относительнымъ существительнымъ (substantif relatif) и доказываетъ, что оно ставится не вмѣсто имени, и не для избѣжанія повторенія (см. Cours de la langue franc. par Lemar.)

И

Минина и К. Пожарскаго: *Гражданину Минину и Князю Пожарскому благодарная Россія!* Примѣромъ надписи въ стихахъ можетъ служить слѣд.

(Къ портрету К. Д. В. Голицына).

Въ немъ предковъ страсть кипитъ: опорою быть Трона!
Въ часъ брани наводилъ онъ страхъ на вражій станъ —
И памятникъ воздвигъ себѣ въ сердцахъ гражданъ,
Въ дни мира будучи блюстителемъ закона!—
П. Н. Араповъ.

НАДУТОСТЬ *(Рит.)* — порокъ, который происходитъ либо отъ недостатка мыслей, либо отъ слога высокаго, когда нуженъ слогъ низкій и на оборотъ.

НАКЛОНЕНІЕ *(Рит.)* — фигура словъ, въ которой одно слово повторяется; если это глаголъ, то въ различныхъ временахъ, если имя сущ., то въ различныхъ падежахъ или съ разными предлогами; на пр.

Предъ нимъ, за нимъ перунъ гремитъ.
Жук.

Или:

Себя собою составляя,
Собою изъ себя сіяя.
. . . .
Ты *былъ*, Ты *есь*, Ты *будешь* въ вѣкъ.
(Державинъ).

НАКЛОНЕНІЯ *(Грам.)* суть различные виды дѣйствія, которыми мы оное опредѣляемъ; но какъ мы можемъ трояким образомъ выражать дѣйствіе: *повѣствовательно* (опредѣленно), *неопредѣленно* и *повелительно*, то у насъ и есть 3 наклоненія: *изъявительное* (опредѣленное), *неопредѣленное* (или неокончательное) и *повелительное*.

НАПЫЩЕННОСТЬ *(Рит.)* — порокъ противъ слога, состоящій въ употребленіи высокопарныхъ выраженій, для изображенія простыхъ или низкихъ предметовъ.

НАРАЩЕНІЕ *(Рит.)* (incrementum) — фигура мыслей, въ которой отъ одной мысли безпрерывно переходятъ къ другой. На пр.

Сердце въ будущемъ живетъ.
Настоящее уныло;
Все мгновенно, все пройдетъ;
Что пройдетъ, то будетъ мило.

А. Пушкинъ.

НАРИЦАТЕЛЬНОЕ ИМЯ *(Грам.)* — или общее имя сущ. — принадлежитъ всѣмъ однороднымъ вещамъ или лицамъ, на пр. *человѣкъ* (ибо свойственно всѣмъ людямъ), *столъ* и проч.

НАРѢЧІЕ *(Грам.)* есть прибавленіе къ рѣчи и употребляется для вырази-

тельности, обстоятельности, силы и точности.

Нарѣчія ставятся предъ глаголами, прилагательными именами и самыми нарѣчіями.

Нарѣчія раздѣляются на первообразныя и производныя; на пр. *неужели*, *также*, составлены изъ слѣд. первообразныхъ: *не*, *уже*, *ли*; *такъ*, *же*; и проч. Другія происходятъ отъ прилагательныхъ, на пр. *скоро*, и проч.

Иногда сущ. имена въ творительномъ падежѣ употребляются какъ нарѣчія: *верхомъ*, *оптомъ*, *тайкомъ*, *вдвоемъ* и проч.

Нарѣчія, какъ части рѣчи не измѣняемыя, не подвержены никакимъ, измѣненіямъ; — только нѣкоторые, особенно происходящія отъ прил. имени, имѣютъ степени сравненія; на пр. *скоро*, *скорѣе*, и проч.

По значенію своему нарѣчія могутъ быть: 1) *временныя* (нынѣ), 2) *мѣстныя* (здѣсь), 3) *качественныя* (хорошо), 4) *Количественныя* (много), 5) *порядочныя* (сперва), 6) *увѣрительныя* (да), 7) *отрицательныя* (нѣтъ) — (увѣрительныя и отрицательныя вмѣ-

стѣ называются *замѣнительными* у Г. Греча) — 8) *напрягательныя* (даже), 9) *ослабѣвательныя* (едва), 10) *соединительныя* (вмѣстѣ), 11) *раздѣлительныя* (порознь), 12) *уподобительныя* (также), 13) *сомнительныя* (неужели), 14) *скорости* (внезапно), 15) *указательныя* (вотъ), 16) *изъяснительныя* (а именно), 17) *вопросительныя* (гдѣ), 18) *удалительныя* (прочь), и проч.

Чтобы превратить прилагательное имя въ нарѣчіе, должно перемѣнить *ый*, или *ій* на *о*. На пр. *свѣтлый* — *свѣтло*, и на оборотъ.

НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ (*Грам.*) показываетъ дѣйствіе, происходящее въ то самое время, когда говоримъ. Въ Еврейскомъ языкѣ его совсѣмъ нѣтъ; — и дѣйствительно, въ строгомъ смыслѣ, настоящаго быть не можетъ; ибо когда мы скажемъ, дѣйствіе будетъ уже прошедшее; но у насъ настоящее принимается во времени продолжительномъ; на пр. *я пишу*; это значитъ, что я пишу не именно въ сіе же мгновеніе, но въ нѣкоторомъ продолженіи.

НАУКА есть систематическое представленіе какого нибудь отдѣла человѣческихъ знаній; самое слово, отъ ко-

тораго она происходитъ, показываетъ предметъ ея. Наука состоитъ изъ теорiи и практики. Науки раздѣляются на слѣд. главные отдѣлы: Словесныя, имѣющiя предметомъ даръ слова или языкъ, Философическiя — явленiя нашего ума, и Повѣствовательныя или Историческiя. Къ наукамъ Философическимъ принадлежатъ многiе отдѣлы: Естественные, Политическiе, Нравственные Богословскiе, и наконецъ главный — Логика; всѣ прочiе отдѣлы наукъ, (кромѣ Словесныхъ) суть практическiя приложенiя частныхъ предметовъ къ нашему роду понятiя или Логикѣ.

НЕДѢЛИМОЕ или НЕРАЗДѢЛЬНОЕ *(Лог.)* см. слово *видъ*.

НЕИЗМѢНЯЕМЫЯ ЧАСТИЦЫ (*Грам.*). Неизмѣняемыя частицы суть тѣ, которыя не показываютъ никакихъ идей, а служатъ только для опредѣлительности между другими словами; онѣ суть: *нарѣчiе*, *предлогъ*, *союзъ и междометiе*.

НЕОКОНЧАТЕЛЬНОЕ, или НЕОПРЕДѢЛЕННОЕ НАКЛОНЕНIЕ (*Грам.*) есть то, которое не означаетъ ни времени, ни лица; на нр. *хвалить*, *быть хвалиму* и проч.

НЕОПРЕДѢЛЕННЫЯ МѢСТОИМЕНІЯ (*Гр.*) суть тѣ, которыя не точно опредѣляютъ лица; на пр. *нѣкто*, *нѣчто*, и пр. Неопредѣленныя мѣстоименія: *нѣкто*, *нѣчто*, *никто*, *нѣкоторый* и проч. склоняются какъ *кто*, *что*, *который* и проч.; частицы *нѣ* и *ни* остаются безъ перемѣны.

Мѣстоименія неопредѣленныя могутъ раздѣлиться на 3 рода.

1) Тѣ, кои всегда соединяются съ именемъ, на пр. *каждый*.

2) Тѣ, кои всегда ставятся отдѣльно, на пр. *нѣкто*, *нѣчто*.

3) Тѣ, кои иногда ставятся отдѣльно, а иногда вмѣстѣ; на пр. *тотъ и другой*, *многіе* и пр.

Въ иныхъ языкахъ есть еще мѣстоименіе неопредѣленное on, man; — по Русски оно переводится третьимъ лицемъ множественнаго числа, безъ мѣстоименія: on parle, man ſagt, — *говорятъ* и проч.

НЕОПРЕДѢЛЕННЫЯ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЯ ИМЕНА (*Грам.*) суть тѣ, которыя не точно показываютъ числа; на пр. *много*, *мало*; онѣ то же, что и числительныя нарѣчія.

НЕПРАВИЛЬНЫЯ ПРЕДЛОЖЕНІЯ *(Синтак.)* — въ которыхъ измѣненъ порядокъ словъ. По числу словъ, стоящихъ не на своемъ мѣстѣ, неправильныя предложенія раздѣляются на нѣсколько степеней, на пр. 1 й степени: *онъ меня привѣтствуетъ съ любовью*, — здѣсь одно только слово: *меня*, не на своемъ мѣстѣ; 2 й степени: *послѣ Саула восходитъ на престолъ Давидъ;* должно бы сказать Давидъ восходитъ на престолъ послѣ Саула и проч. до 5 й и 6 й степени. (См. Правильныя предложенія).

НИЗКІЙ СЛОГЪ *(Рит.)* — самый простой, менѣе украшенный; онъ свойственъ письмамъ, разговорамъ, и вообще всему, что есть подражаніе обыкновенному разговорному слогу. Онъ долженъ отличаться: ясностію, легкостію, точностію, правильностію и краткостію.

О.

ОБРАЩЕНІЕ *(Рит.)* — фигура мыслей, въ которой обращаемъ разговоръ къ описываемому предмету, на пр.

Минувшихъ дней очарованье,
Зачѣмъ опять воскрѣсло ты? . .

ОБСТОЯТЕЛЬНЫЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЯ ИМЕНА *(Грам.)* — показываютъ об-

стоятельства, т. е. мѣсто, время; на пр. *завтрашній*, и проч.

ОБЩІЙ ГЛАГОЛЪ *(Грам.)* — имѣетъ смыслъ дѣйствительнаго и средняго, а форму возвратнаго; на пр. *надѣяться*.

ОБЩІЙ РОДЪ *(Грам.)*. Общій родъ видимъ мы въ одномъ Рускомъ и немногихъ другихъ языкахъ. Къ нему принадлежатъ тѣ слова, которыя вмѣстѣ и мужескаго и женскаго рода; на пр. *убійца* (*).

ОБЩІЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЯ ИМЕНА *(Грам.)*. См. нарицательныя.

ОДА *(Піит.)*. Ода принадлежитъ къ Лирической Поэзіи, и есть Стихотвореніе, въ коемъ описываются предметы высокіе, чувствованія сильныя, приводящія Поэта въ восторгъ или вдохновеніе; отъ этого Ода предполагаетъ нѣчто возвышенное, высокое, выспреннее. Ода бываетъ 3 родовъ: Гимнъ, Героическая Ода и Философическая, или Дидактическая (См. сіи слова).

ОКАЗАТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖЪ (*Грам.*) — такъ на Славянскомъ языкѣ называется предложный падежъ.

(*) Въ Латинскомъ есть также общій родъ, хотя его и не помѣщаютъ во всѣхъ Грамматикахъ; на пр. *conjunx* и проч.

ОКОНЧАНІЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХЪ ИМЕНЪ *(Грам.)*. (См. именительный падежъ и склоненіе прилагательныхъ).

ОКОНЧАНІЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХЪ ИМЕНЪ *(Грам.)*. (См. именительный падежъ и склоненія).

ОКОНЧАНІЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХЪ ИМЕНЪ *(Грам.)* (См. склоненіе числительныхъ именъ).

ОКРУЖЕНІЕ *(Рит.)* — фигура словъ, въ которой одно предложеніе начинается тѣмъ же словомъ, которымъ кончится другое. На пр.

Тамъ былъ не Гименей. . . . — Мегера тамъ была!

Или:

Слезой я каждый день встрѣчаю,
И кончу каждый день слезой.

ОЛИЦЕТВОРЕНІЕ *(Рит.)* фигура мыслей, въ которой вещи неодушевленныя или умственныя содѣлываемъ дѣйствующими. (См. *Заимословіе*).

ОМОНИМЫ *(Лог.)* противуположны Синонимамъ, т. е. однимъ словомъ выражаютъ нѣсколько различныхъ идей; на пр. *коса* (*коса* у женщинъ и *коса* чѣмъ косятъ), *лукъ* (трава и лукъ которымъ стрѣляютъ) и проч.

ОПЕРА *(Пiит.)*. Опера есть самый нѣжный, прiятный, обширный родъ Драматической Поэзiи; она заключаетъ Комедiю, Трагедiю, Разговоръ, Дуэтъ, Кантату, Лирическую Поэзiю и все въ соединенiи съ музыкою. Опера бываетъ либо забавная, либо важная или большая, либо волшебная.

ОПЕРА-БУФО или ОПЕРЕТА *(Пiит.)* есть та, въ которой вмѣшаны комическiе фарсы. Она часто пишется прозою, изрѣдка прерываемою арiями.

ОПИСАНIЕ *(Лог.)* — подробное понятiе (см. Идея).

ОПИСАНIЕ *(Рит.)*. Описанiемъ вообще называется всякое сочиненiе, въ коемъ описывается какая нибудь вещь или произшествiе; во второмъ случаѣ именуется повѣствованiемъ (см. Исторiя). Иногда описанiе принимаютъ за одно съ изображенiемъ. (См. сiе слово).

Въ расположенiи описанiя мѣста, слѣдуютъ такому порядку словъ: 1) ставятъ части — если онѣ есть, 2) матерiальныя свойства, 3) жизненныя свойства, 4) дѣйствiе и страданiе, 5) время, 6) мѣсто, 7) предъидущее и послѣдующее и проч., хотя сей порядокъ иногда измѣняется.

ОПИСАТЕЛЬНАЯ ПОЭЗІЯ (*Піит.*) достигаетъ нравоученія чрезъ картины и живое представленіе видимыхъ предметовъ: посему и составляетъ часть Дидактической Поэзіи.

ОПРЕДѢЛЕНІЕ (*Лог.*) — полное понятіе (см. Идея).

ОПРЕДѢЛЕНІЕ (*Рит.*) — фигура, въ коей вещь представляется со всѣми ея признаками и качествами, на пр. *Ода Богъ Державина* и проч.

ОПРЕДѢЛИТЕЛЬНЫЯ МѢСТОИМЕНІЯ (*Грам.*) — служатъ къ приданію болѣе силы; таковы: *самъ*, *самый* и проч. Опредѣлит. мѣс. склоняются и употребляются какъ прилагательныя имена.

ОПУЩЕНІЕ (*Рит.* и *Грам.*) фигура болѣе Грамматическая, когда опускаются слова, которыя должно подразумѣвать; на пр. Жуковскій говоритъ:

Обѣтамъ — вѣчность; чести — честь;
Покорность — правой власти;
Для дружбы — все, что въ мірѣ есть;
Любви — весь пламень страсти;
Утѣха — скорби; просьбѣ — дань;
Погибели — спасенье;
Могущему пороку — брань,
Безсильному — презрѣнье,
Неправдѣ — грозной правды гласъ;
Заслугамъ — воздаянье;

Спокойствіе — въ послѣдній часъ;
При гробѣ — упованье. —

Или.

Сѣдины дыбомъ на челѣ;
Смятеніе въ очахъ, во членахъ трепетанье;
Какъ вихоръ на курганѣ онъ съ лирой возлетѣлъ. . .
Волшебной (*) раздалось бряцанье. . .
и проч. *Онъ же.*

ОПЫТЪ (*Лог.*) см. истина.

ОРАТОРЪ и ОРАТОРСКОЕ ИСКУСТВО (*Рит.*) см. краснорѣчіе.

ОРѲОГРАФІЯ (*Грам.*) см. правописаніе.

ОСНОВАТЕЛЬНЫЯ СЛОВА (*Грам.*) см. главныя слова.

ОТГЛАГОЛЬНЫЯ сущ. имена (*Грам.*) см. именовательныя.

ОТНОСИТЕЛЬНЫЯ МѢСТОИМЕНІЯ (*Грам.*) суть тѣ, которыя относятся къ какому нибудь слову для избѣжанія повторенія; на пр. *оный*, *который* и проч. Онѣ склоняются какъ прилагательныя.

ОТНОСИТЕЛЬНЫЙ ПЕРІОДЪ (*Рит.*) — въ коемъ придаточное предложеніе соеди-

---

(*) Т. е. *лиры.*

нено съ главнымъ относительными союзами: *кто тотъ*, *чѣмъ болѣе* — *тѣмъ болѣе*, и проч.; на пр. *кто любитъ Бога, тотъ любитъ и людей.*

П.

ПАДЕЖИ (*Грам.*) показываютъ различныя отношенія одного предмета къ другому. Поелику можетъ быть болѣе и менѣе отношеній выражаемыхъ однимъ и тѣмъ же окончаніемъ, то и падежей не во всѣхъ языкахъ есть одинаковое число. Въ Рускомъ 7 падежей: Именительный, Родительный, Дательный, Винительный, Звательный, Творительный и Предложный (см. сіи слова).

ПАРАФРАЗИСЪ (*Рит.*) Парафразисъ есть тропъ, который нѣсколькими словами выражаетъ одно лице или вещь, на пр. вмѣсто Карла XII — *Сѣверный Герой.*

ПАРОДІЯ (*Піит.*) Принадлежитъ къ родамъ сатиръ, и есть измѣненіе какого нибудь сочиненія въ смѣшной видъ; это также называется переворачивать на изнанку. Таковы Генріада на изнанку, Превращенный Виргилій и проч.

ПАСТУШЕСКАЯ ПОЭЗІЯ (*Рит.*). Пастушеское стихотвореніе есть піитическое изображеніе жизни пастуховъ, нравовъ,

обязанностей и чувствованій людей, живущихъ въ простотѣ, въ невинности пастушескаго состоянія. Самое содержаніе дѣлаетъ необходимымъ, чтобы ихъ слогъ былъ нѣженъ и пріятенъ. Къ нимъ принадлежатъ: Идилліи, Буколики и Эклоги.

Разговоръ и поступки должны сообразоваться съ состояніемъ и характеромъ лицъ; посему они не должны быть ни слишкомъ высоки, ни слишкомъ низки и подлы.

ПЕНТАМЕТРЫ *(Прос.)* Пятистопные стихи Дактило-Хореическіе.

ПЕРВООБРАЗНЫЯ СЛОВА *(Грам.)* не происходятъ отъ другихъ и находятся въ начальномъ видѣ своемъ. На пр. *домъ*, *человѣкъ*, *ходить* и пр.; напротивъ того, *домовый*, *человѣческій*, *ходьба*, составленныя изъ сихъ первообразныхъ словъ, суть производныя.

ПЕРЕНОСЪ СЛОВЪ *(Грам.)*. Слова переносятся по слогамъ (слѣд. односложныя слова не переносятся). При семъ наблюдается слѣд. замѣчанія: *ст*, *ск*, *сп*, не раздѣляютъ; двѣ одинакія буквы, стоящія рядомъ, всегда отдѣляются; если послѣ одной гласной стоитъ нѣсколько согласныхъ, то первая согласная остается, а прочія переносятся.

ПЕРЕПАТІЯ *(Піит.)* Перепатіею въ Трагедіи называется переходъ отъ щастливаго къ нещастному состоянію, и наоборотъ; а Катастрофою минута, въ которую разрѣшается все дѣйствіе и завязка.

ПЕРІОДЫ *(Рит.)* Періодъ есть собраніе предложеній, связанныхъ между собою такъ, что всѣ придаточныя или вводныя выраженія стремятся къ главному или Логическому предложенію; посему это и называется *періодомъ* (періодъ по Гречески значитъ *кругъ*).

Періоды могутъ быть простые или сложные, смотря есть ли, или нѣтъ вводныхъ словъ; сложныя могутъ быть двучленные, трехчленные и пр. смотря по числу членовъ или вводныхъ предложеній; также связанные и отрывистые. — Связанные, смотря по роду связи придаточныхъ съ главнымъ бываютъ: Соединительные, Раздѣлительные, Винословные, Уподобительные, Противуположные, Позволительные, Уступительные, Условные, Изъяснительные, Послѣдовательные, Постепенные, Заключительные и Смѣшанные.

Во всякомъ періодѣ есть предыдущее и послѣдующее; члены періода не всегда бываютъ равны; по сему тѣ, въ коихъ они равны, называются равно-

членными, а противные не равночленными, зыблющимися, разночленными.

ПИРРИХІЙ (*Прос.*) — Греческая двустопная двувременная стопа (◡ ◡).

ПИСЬМО (*Рит.*) — письменное обращеніе одного лица къ другому. Письмо замѣняетъ разговоръ, если лица находятся въ отсутствіи. Какъ самый разговоръ бываетъ различенъ смотря по лицамъ и содержанію, такъ и письма бываютъ различныя. Есть письма ученыя, увѣдомительныя, поздравительныя и проч., даже иныя просто однѣ изъявленія учтивости. Смотря по этому и слогъ бываетъ различенъ. Письма располагаются Хріею превращенною, именно: вопервыхъ ставится имя лица, къ которому пишутъ, на пр. Милостивый Государь, NN. Ваше Сіятельство, и проч. Засимъ слѣдуетъ обыкновенный приступъ, и такъ далѣе.

У насъ примѣромъ писемъ могутъ служить: *письма Русскаго Офицера*, *письма Русскаго Путешественника* (Карамзина) письма *Броневскаго*, *Муравьева*, *Скимнина* и проч.

ПІИТИКА (*Піит.*). Піитика есть наука, руководствующая насъ въ правилахъ Поэзіи. Она раздѣляется на внутреннюю или искуственную, предлагающую прави-

ла матеріи или содержанія и метрическую или Механическую — правила наружной формы.

ПЛЕОНАЗМЪ *(Грам.)*. Фигура, состоящая въ излишествѣ словъ въ противность Элипсиса на пр.

Не умолишь ихъ *мольбою*,

Раичъ.

Плеоназмы встрѣчаются очень часто въ обыкновенномъ образѣ выраженія; на пр. *возвращаться назадъ*, *спускаться внизъ*, *всходить вверхъ* и проч., хотя знаемъ, что не льзя *возвращаться впередъ*, *спускаться вверхъ и всходить внизъ*.

ПОВТОРЕНІЕ. См. Усугубленіе.

ПОВЕЛИТЕЛЬНОЕ НАКЛОНЕНІЕ *(Грам.)*. Когда изъявляемъ дѣйствіе повелительнымъ образомъ; на пр. *ходи*, *люби* и проч.

ПОВѢСТВОВАТЕЛЬНАЯ ПОЭЗІЯ *(Піит.)*— въ которой Поэтъ просто описываетъ или разсказываетъ. Къ ней принадлежатъ: Басни, Эклоги, Эпиграммы, Сатиры, Эпистолы, Элегіи, Поэмы и проч.

ПОВѢСТЬ *(Рит.)* — сочиненіе иногда Прозаическое, иногда Стихотворное, въ которомъ разсказывается какое нибудь любопытное происшествіе, по странному

сплетенію обстоятельствъ. Это маленькій романъ, съ тою разностію, что романъ не имѣетъ столько разнообразія, какъ въ лицахъ такъ и въ содержаніи, но болѣе важности, единства и романтизма. Примѣромъ большой повѣсти можетъ служить недавно вышедшее прекрасное сочиненіе Г. Ушакова *Киргизъ - Кайсакъ*.

ПОГРѢШНОСТИ ПРОТИВЪ СЛОГА *(Рит.)* См. качества слога.

ПОДЛЕЖАЩЕЕ *(Грам.)*. То, объ чемъ въ предложеніи говорится, или къ чему относится сказуемое, называется подлежащимъ. Оно можетъ быть: сущ. имя, мѣстоименіе, прилагательное (при коемъ однакожь подразумѣвается сущ.) и неокончательное наклоненіе; оно почти всегда въ именительномъ падежѣ.

ПОДРАЖАНІЕ *(Эст.)* есть описываніе образца или подлинника — говоритъ Баттё. — Подлинникъ сей въ отношеніи къ подражанію можетъ быть четырехъ родовъ, кои у Баттё названы мірами: 1) Существующій міръ — обыкновенная природа, 2) Историческій миръ, 3) Баснословный міръ, 4) Идеальный міръ, или вообразительный.

ПОДРАЖАТЕЛЬНАЯ ГАРМОНІЯ *(Эст. и Рит.)*. Такъ называется сходство зву-

ковъ словъ съ предметомъ самой природы, въ нихъ изображаемомъ; на пр.

Вѣютъ вешни вѣтерки.

Или:

Какъ конь скакалъ безъ сѣдока.

Или:

Скокомъ, лётомъ по долинамъ,
По горамъ и по равнинамъ;
Пышетъ конь, земля дрожитъ,
Брызжутъ искры изъ копытъ
Пыль катится въ слѣдъ клубами,
Скачутъ мимо ихъ рядами
Рвы, поля, бугры, кусты;
Съ громомъ зыблются мосты.

Жуковскій.

ПОЛОЖИТЕЛЬНАЯ СТЕПЕНЬ *(Грам.)*. Когда прилагательное показываетъ просто качество безъ всякаго сравненія, то это будетъ положительная степень; на пр. *добрый*, *хорошій* и проч.

ПОЛУГЛАСНЫЯ БУКВЫ *(Грам.)*. См. безгласныя.

ПОНКТУАЦІЯ (ponctuation) См. *знаки*.

ПОПРАВЛЕНІЕ *(Рит.)* — фигура мыслей, въ которой Авторъ самъ отвергаетъ и перемѣняетъ предыдущую мысль.

ПОРЯДОЧНЫЯ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЯ ИМЕНА *(Грам.)* показываютъ порядокъ: *первый*, *четвертый*, *сотый* и проч. Онѣ употребляются какъ прилагательныя имена.

ПОСЛАНІЕ *(Піит.)*. См. Эпистолу.

ПОСЛѢДОВАТЕЛЬНЫЙ ПЕРІОДЪ *(Рит.)* есть тотъ, къ коемъ главное есть послѣдствіе придаточнаго, съ которымъ соединено союзами, или нарѣчіями: *когда — тогда*, *какъ только — то* и проч.

ПОСТЕПЕННЫЙ ПЕРІОДЪ *(Рит.)* — въ коемъ нѣсколько придаточныхъ послѣдуютъ за предыдущимъ; это продолжительный послѣдовательный періодъ, въ которомъ придаточныя соединены съ главнымъ нарѣчіями: *сперва*, *потомъ*, *наконецъ* и проч.; на пр. *Сперва въ Римѣ правленіе было Монархическое, потомъ Республиканское, и наконецъ Деспотическое.*

ПОЭЗІЯ *(Піит.)* есть гармоническое, мѣрною рѣчью выраженное описаніе изящнаго въ природѣ, или чувствъ высокихъ и нѣжныхъ.

Главная цѣль Поэзіи есть нравственное убѣжденіе, удовольствіе и пріятность. Сущность состоитъ не въ наружномъ видѣ, располагаемомъ отдѣльными и мѣрными строками, на извѣстныхъ правилахъ основанными и называемыми стихами; но во внутреннемъ жарѣ, порывахъ воображенія и фантазіи; однимъ словомъ, въ мысляхъ.

Поелику предметы Поэзіи бываютъ многоразличны, то и Поэзія бываетъ многихъ родовъ: Драмматическая, Дидактическая, Лирическая и Эпическая, или Повѣствовательная.

Разумѣется, что Поэзія есть необыкновенный даръ, принадлежащій не всѣмъ людямъ, даръ, съ которымъ рождаются. Горацій говоритъ:

Nascuntur poëtae.

ПОЭМА (*Піит.*) см. Эпопея.

ПОЭТЪ (*Піит.*) есть человѣкъ, обладающій Піитическимъ Геніемъ.

ПРАВИЛЬНЫХЪ ПРЕДЛОЖЕНІЙ (РАСПОЛОЖЕНІЕ) (*Грам.*) 1е мѣсто занимаетъ подлежащее съ своими эпитетами и приложеніями, 2е сказуемое, 3е предметъ или управленіе прямое, 4е управленіе косвенное и 5е прибавленія; на пр.

Числи-тельныя	Эпи-тетъ.	Подлеж. сущ. имя.	Родител. падежъ.	Глаголъ вспомог.	Сказуе-мое.	Пред-метъ.	Управле-ніе не-прямое.	Допол-неніе.
	Истин-ный	Поэтъ			пишетъ		однимъ вдохно-веніемъ.	
	Юный	Свято-славъ		былъ	муже-ственъ.			
Нѣсколь-ко	мощ-ныхъ	враговъ			трево-жило	Россію		въ семъ періодѣ.
Давидъ					восхо-дитъ		на пре-столъ	послѣ Саула.

Союзы и междометія полагаются впереди; придаточные ставятся послѣ того, къ чему относятся.

Вообще должно наблюдать, чтобы болѣе опредѣленное стояло прежде менѣе опредѣленнаго; на пр. изъявит. нак. должно предшествовать неокончательному, прилаг. существительному, родительный падежъ дательному и проч.

ПРАВОПИСАНІЕ *(Грам.)* или *Орѳографія* учитъ правильно писать, т. е. выражать слова посредствомъ буквъ и знаковъ. Посему оно состоитъ изъ слѣдующихъ отдѣловъ: 1) правописанія буквъ, 2) употребленія знаковъ и 3) раздѣленія и переноса словъ.

ПРАВОПИСАНІЕ БУКВЪ ГЛАСНЫХЪ *(Грам.)*. Есть буквы, имѣющія почти одинаковый выговоръ; на пр. *е* и *ѣ*; *и*, *і* и *ѵ* и проч., то должно знать, гдѣ каждую изъ нихъ употреблять.

Е и *ѣ* (смотри ѣ — употребленіе буквы). —

Когда въ первообразномъ словѣ есть *ія*, то въ производномъ *я* удерживается; на пр. *Азія* — *Азіятскій*, а не *Азіатскій*.

Не всегда пишутъ какъ выговариваютъ; иногда *пишутъ* *о*, *а*, *е*; а выговаривается *а*, *е*, *іе* и проч.; при семъ

слѣдовать должно ближайшему словопроизведенію; на пр. выговариваютъ: *вдава*, *чесы* и проч., а пишутъ *вдова*, *часы*; ибо не *вдавъ*, не *чесъ*, а *вдовъ*, *часъ* и проч.

Буквы а, е, у, могутъ соединяться съ ж, ч, щ ч, к, х; ю нельзя ставить послѣ, б, в, т, ф; *ы* же послѣ г, ф, к, ш, щ, о.

И бываетъ долгое и короткое; на пр. *ти̅ши̅на*, и *тихій*.

І (Называемое десятиричнымъ, потому что на Славянскомъ такъ изображаютъ число 10) употребляется послѣ гласной; а *и* послѣ согласной; однакожъ есть исключенія, на пр. *міръ* (вселенная, для отличія отъ *мира* — тишины, спокойствія) и проч.; ѵ пишется въ словахъ, взятыхъ съ Греческаго или въ Славянскомъ и церковномъ штиляхъ; на пр. *Еѵангеліе*, *мѵро* и проч.; ѵ предъ гласною произносится какъ *в*; а предъ согласною какъ *і*.

Послѣ буквъ: г, к, х, ж, ч, ш, щ, ц. никогда не ставятъ: *я* и *ю*; но *я* превращается въ *а*, а *ю* въ *у*. На пр. не *кольця*, а *кольца*, *сердцу*, а не *сердцю*. Э употребляется въ словахъ, взятыхъ съ иностранныхъ языковъ; особенно если

въ Латинскомъ *ae*, на пр. *экваторъ* и проч.

Однакожь есть исключенія, на пр. *Египетъ*, *Елена* и проч.

ПРАВОПИСАНІЕ СОГЛАСНЫХЪ БУКВЪ *(Грам.)*. Не должно писать какъ выговариваютъ, но слѣдовать ближайшему словопроизведенію; не должно писать: *бопъ*, *лихоратка*, *бумашка*, *зборъ*, *офца*; ибо имѣемъ: *бобы*, *лихорадочный*, *бумага* и *бумажный*, *соборъ*, *овечій*, и проч.

Ф пишется когда въ иностранныхъ словахъ ph или f, на пр. Философія (Philosophia), кофе, (cafe) и проч.; а Ѳ гдѣ въ иностранныхъ словахъ th; на пр. *Ѳома.* (Thomas), *Ѳеодоръ* (Theodore) и проч.

ПРАВОПИСАНІЕ БЕЗГЛАСНЫХЪ БУКВЪ *(Грам.)*. *Ь* пишется вездѣ, гдѣ выговоръ мягокъ: въ неокончательномъ наклоненіи (любить, казаться), гдѣ і выговаривается кратко (на пр. судья), предъ слогами: *ба, ня* и проч.; рѣзьба, купальня, ладья. Также въ словахъ: большой бѣльмо, весьма, вельми, деньги, кольцо, льгота, льнуть, мелькать, мѣльница, меньше, ольха, пенька, письмо, польза, рѣдька, сельцо, серьга, скользить,

сурьма, тесьма и проч. (*Гречъ*). Въ именахъ числительныхъ: пять, шесть и проч.; въ частицѣ *съ*, (дѣлаюсь); въ повелительномъ наклоненіи (исключая лягъ, лягте и пр.).

ПРЕВОСХОДНАЯ СТЕПЕНЬ (*Грам.*) показываетъ, что вещь сравниваемая превосходитъ всѣ ей подобныя; на пр. *прекраснѣйшій человѣкъ, прекраснѣйшая лошадь* и проч. Превосходная составляется изъ положительной степени, чрезъ перемѣну *ый* или *ій* на *ѣйшій*, или иногда чрезъ прибавленіе сначала: *пре*, и проч.

ПРЕДЛОГЪ (*Грам.*) выражаетъ отношеніе предметовъ и дополняетъ значеніе падежей; на пр. *бумага на столѣ; на*, есть предлогъ, показывающій отношеніе между бумагою и столомъ.

Предлоги означаютъ: мѣсто (въ, изъ), порядокъ (до, отъ), союзъ (съ), раздѣленіе (безъ), противуположеніе (противъ), намѣреніе (для), средство (чрезъ) и проч. Сверхъ того предлоги различаются по падежамъ, на пр. Родительнаго требуютъ: *безъ*, *для*, *до*, *изъ*, *отъ*, *послѣ*, *ради*, *съ*, *у*, и проч. Дательнаго: *по*, *къ*, *ко*; Винительнаго: *въ*, *на*, *за*, *подъ*, *предъ*, *про*, *сквозь*, *чрезъ*, *о*, *по*, *съ*; *въ*, *на*, *о*, *по*, тре-

буютъ и предложнаго; а: *за, подъ, предъ, съ* — и творительнаго. Творительный принимаетъ еще *между*. Предложнаго *при*. Двойные предлоги, на пр. *изъ подъ, съ изъ* и проч. требуютъ того падежа, котораго требуетъ первый изъ нихъ, на пр. *изъ-подъ стола, съ-из-нова*.

Предлоги ставятся впереди словъ, исключая *ради;* на пр. можно сказать и *ради Христа* и *Христа ради*.

ПРЕДЛОЖНЫЙ ПАДЕЖЪ (*Грам.*) отвѣчаетъ вопросамъ: *о комъ? о чемъ? при, съ, на комъ*, и проч. на пр. *при Суворовѣ* въ *саду* (вмѣсто *въ садѣ*) и проч. Онъ такъ называется потому, что всегда ставится съ предлогами.

ПРЕДМЕТЪ (*Грам.*). Предметомъ называется въ предложеніи то, на что обращено дѣйствіе подлежащаго; на пр. *Богъ любитъ людей*, — *людей* будетъ предметъ; онъ всегда стоитъ въ винительномъ падежѣ.

ПРЕДЛОЖЕНІЕ (*Грам.*). Предложеніемъ называется всякая понятная рѣчь, происходящая отъ сравненія; на пр. *бумага бѣла, я люблю словесность* и проч. Предложеніе состоитъ изъ под-

лежащаго, (связи), сказуемаго, предмета, управленія непрямаго и дополненія; тѣ предложенія, въ коихъ нѣтъ всѣхъ сихъ частей, называются неполными. Однакожь никакое не можетъ быть безъ сказуемаго или глагола.

Предложенія бываютъ: *простыя*, когда содержатъ одно подлежащее, одно сказуемое и проч. *сложныя*, состоящія изъ нѣсколькихъ подлежащихъ или сказуемыхъ.

Сверхъ того онѣ бываютъ: утвердительныя, или повѣствовательныя (*ты любишь*), вопросительныя (*любишь ли ты*), повелительныя (*люби*), отрицательныя (*ты не любишь*), и смѣшанныя (*не любишь ли ты?*)

ПРЕМѢНЕНІЕ (*Рит.*) (Epanodes) — фигура, въ которой отъ обратнаго переставленія словъ выходитъ противный смыслъ; на примѣръ. . . *Не золотомъ добывать дружину, но дружиною золото. (Слова Владиміра Святаго)*; или: *ступай, бѣднякъ, въ лучшій міръ, гдѣ не тобою Нѣмцы, но ты Нѣмцами будешь повелѣвать.* — (*Кельхенъ.* Ист. Рус. нар. Полеваго Т. III, ст. 216).

ПРЕСѢЧЕНІЕ (*Піит.*) см. Цезура.

ПРИДАТОЧНЫЯ СЛОВА (*Грам.*). Придаточныя суть тѣ, кои служатъ къ объясненію подлежащаго; на пр. *домъ, который я имѣю въ Москвѣ, уже проданъ;* здѣсь *который я имѣю въ Москвѣ*, суть слова придаточныя. Придаточныя ставятся либо въ причастіи и дѣепричастіи, либо съ мѣстоименіемъ *который*.

ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ ИМЯ (*Грам.*) показываетъ качество, свойство, состояніе и принадлежность предмета; на пр. *хорошій, добрый, сыновній*.

Прилагательныя имена раздѣляются на качественныя, обстоятельныя, притяжательныя и дѣйствующія.

ПРИЛОЖЕНІЕ (*Грам.*). Когда къ подлежащему прибавляется другое сущ. имя объясняющее оное, то оно называется приложеніемъ; на пр. *Ораторъ Цицеронъ; Ораторъ* есть приложеніе.

ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫЯ МѢСТОИМЕНІЯ (*Грам.*) показываютъ принадлежность; на пр. *мой, твой, свой;* — онѣ употребляются какъ прилаг. имена.

ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЯ ИМЕНА (*Грам.*) показываютъ принадлежность; на пр. *сыновній* и проч.

Притяжательное прил. имя всегда происходитъ отъ существительнаго, и можетъ выражаться род. падежемъ онаго. Оно составляется чрезъ перемѣну послѣдняго слога *к* на *ч*, *х* и *с* на *ш*, *с* и *т* въ *щ*, *ц* въ *ч*, *ск* въ *ст* или въ *щ*, и чрезъ прибавленіе *ный*, *ый* или *ій*, или наконецъ просто чрезъ прибавленіе сихъ окончаніи, не перемѣняя послѣднихъ слоговъ; на пр. *рука* — *ручный*, *Минскъ* — *Минскій* и проч.; есть исключенія, на пр. *сынъ* — *сыновній*, *отецъ* — *отцовскій*, *гусь гусиный* и проч.

ПРИЧАСТІЕ (*Грам.*) происходитъ отъ глагола и имѣетъ видъ прилагательнаго; оно сокращаетъ въ себѣ глаголъ и мѣстоименіе *который*; на пр. *дѣлающій*, вмѣсто *который дѣлаетъ* и проч.

Причастія, какъ происходящія отъ глагола, имѣютъ виды, залоги, наклоненія, времена и проч.; а какъ имѣющія форму прилагательныхъ, склоненія, роды и проч.; на пр.

Единственное число.

Мужескаго рода.	*Женскаго рода.*	*Средн. рода.*
И. Дѣлающій	дѣлающая	делающее.
Р. Дѣлающаго	дѣлающей	дѣлающаго.
Д. Дѣлающему	дѣлающей	дѣлающему.
В. Дѣлающаго	дѣлающую	дѣлающаго.
Т. Дѣлающимъ	дѣлающею	дѣлающимъ.
П. О дѣлающемъ	о дѣлающей	о дѣлающемъ.

Множественное число.

	Муж. р.	*Жен. и сред. рода.*
И.	Дѣлающіе,	дѣлающія.
Р.	Дѣлающихъ	
Д.	Дѣлающимъ	*прочіе пад.*
В.	Дѣлающихъ	
Т.	Дѣлающими	*какъ въ муж. р.*
П.	О дѣлающихъ.	

Дѣйствительный залогъ.

Настоящее время происходитъ отъ 1 го лица единственнаго числа настоящаго времени глагола, отъ котораго причастіе происходитъ, прибавляя складъ *щій*; на пр. *веду — ведущій.*

Прошедшее неопредѣленное отъ прошед. неопред., а прошед. однократное отъ прошед. одн: кореннаго глагола, чрезъ перемѣну *лъ* на *вшій* на пр. *дѣлалъ — дѣлавшій, сдѣлалъ — сдѣлавшій.*

Будущее составляется изъ *долженствующій* или *будущій* (будущее причастіе отъ глагола *быть*) и неок. нак. кореннаго глагола; на пр. *долженствующій любить.*

Страдательный залогъ.

Настоящее время происходитъ отъ 1 го лица настоящ. в. изъяв. нак. стр. зал. кореннаго глагола, чрезъ при-

бавленіе *й*; на пр. *мы приносимы — приносимый.*

Прошедшее неопред. и прош. однок. происходятъ отъ тѣхъ же временъ кореннаго глагола, чрезъ перемѣну *лъ* въ первомъ на *тый*, а во второмъ на *нный*; на пр. *грѣлъ — грѣтый*, *сдѣлалъ — сдѣланный.*

Примѣчаніе. Когда глаголъ въ настоящемъ времени кончится на *ду* или *ту*, то въ причастіи предъ шій буквы *д* и *т* удерживаются; на пр. *веду — ведшій*, *теку — текшій.*

Спряженія причастія.

Вспомогательный глаголъ.

Наст. *сущій*, прошед. *бывшій*, прошедшее многократное — *бывавшій*, будущее — *будущій.*

Дѣйствительный залогъ.

Наст. *любящій*, прошед. *любившій*, будущее *долженствующій любить.*

Страдательный глаголъ.

Наст. *дѣлаемый.* Прошед. *дѣланный.* Прошед. Однок. *сдѣланный.*

Возвратный глаголъ.

Наст. *спасающійся.* Прошед. неоп. *спасавшійся.* Прошед. мног. *спасавшійся* прошедш. однок. *спасшійся.*

ПРОЗА *(Рит.)* Есть обыкновенная, разговорная рѣчь, слѣдующая простому теченію мыслей. Проза отличается отъ Поэзіи и не однимъ наружнымъ видомъ, но и содержаніемъ: въ прозѣ мысли полнѣе, яснѣе, ближе къ разуму; въ Поэзіи же возвышеннѣе, мечтательнѣе, ближе къ сердцу.

Къ прозаическимъ сочиненіямъ принадлежатъ письма, разговоры, догматическія сочиненія, рѣчи и Исторія.

ПРОЗОПОПЕЯ *(Рит.)* См. заимословіе.

ПРОИЗВОДНЫЯ СЛОВА *(Грам.)* см. первообразныя.

ПРОИЗНОШЕНІЕ БУКВЪ (*Грам.*). По выговору гласныя буквы раздѣляются на мягкія (я, е, э, ю, и), твердыя (а, о, у, ы), и среднюю (ъ).

А и *я* предъ ж, м, р, ч, ш, щ, выговариваются какъ *е* (часы — чесы); *о*, будучи безъ ударенія - какъ *а*: (*каторый* вмѣсто *который*); *е* и *ѣ* въ началѣ слова какъ *іе*; на пр. (*единый* выгов. *іединый*), *а* послѣ шипящей или язычной какъ *о* (*жолтый* вмѣсто *желтый*); *ъ* предъ *и* превращается въ *ы* (*предыдущій* вмѣсто *предъ-идущій*) и проч.

Согласныя буквы также раздѣляются на твердыя (н, ф, х, т, с, щ), плав-

ныя (л, м, п, р), мягкія (б, в, г, д, ж, з) и сложныя (ц, ч, щ).

Слѣд. согласныя буквы выговариваются одинаковымъ образомъ: с и з; б и п; г, к и х; в, и ф; д и т; ж и ш; ч и ш и проч. (см. правописаніе согласныхъ буквъ).

ПРОИЗНОШЕНІЕ СЛОВЪ (*Грам.*) см. слово-произношеніе.

ПРОПИСНЫЯ БУКВЫ (*Грам.*) употребляются: 1) въ началѣ предложенія или періода, 2) послѣ точки, 3) въ началѣ каждаго стиха, 4) въ собственныхъ именахъ, 5) въ мѣстоименіи *вы*, относящемся къ лицу, къ которому пишемъ, если оно достойно уваженія; 6) въ именахъ и мѣстоименіяхъ относящихся къ высшимъ существамъ, 7) въ титулахъ и чинахъ, 8) въ словахъ относящихся къ Церквѣ, (посему пишутъ: Законъ Божій и законъ Гражданскій, Церковь (Храмъ) и церковь—собраніе вѣрующихъ — и проч.; 9) въ заглавіяхъ книгъ и проч.

ПРОТИВУПОЛОЖЕНІЕ (*Рит.*) (antithesa.) фигура словъ, въ коей два предмета изображаются совершенно противнымъ образомъ; на пр.

Гдѣ жизнь судьба ему дала,
Тамъ брань его сразила;

Гдѣ колыбель его была,
Тамъ днесь его могила.

Жуков.

ПРОСОДІЯ (см. словопроизведеніе).

ПРОСТОТА (*Эст.*) (naïveté) есть главное достоинство комическаго и вообще не высокаго предмета.

ПРОСТЫЯ СЛОВА (*Грам.*) противуположны сложнымъ, т. е. не составлены изъ нѣсколькихъ словъ; на пр. *человѣкъ* — есть слово простое; напротивъ того: *человѣколюбіе*, гдѣ соединены два слова, *человѣкъ* и *любовь*, будетъ сложное (см. сложныя слова).

ПРОХОЖДЕНІЕ (*Рит.*) (praeteritio) — фигура мыслей, въ которой говоримъ, что не можемъ того хорошо или сильно описать, что въ этомъ же и объясняемъ; на пр. Карамзинъ говоритъ:

Мнѣ ли славить тихой лирой
Ту, которая порфирой,
Скоро весь обыметъ свѣтъ.

и проч.

— И далѣе начинаетъ прославлять Екатерину.

ПРОШЕДШЕЕ ВРЕМЯ (*Грам.*) — когда выражается дѣйствіе прошедшаго въ отношеніи къ настоящему. Когда не было

видовъ глаголовъ, то прошедшихъ временъ было нѣсколько: неопредѣленное, однократное, многократное и проч., что все одно и то же съ видами того же названія.

ПѢСНЬ (*Піит.*) — Ода веселая и тихая, въ коей описываются какіе нибудь случаи или предметы веселые и радостные или характерные. Пѣсни бываютъ: *духовныя*, *народныя* или *характерныя*, *страстныя* и *нравственныя*. Пѣснь обыкновенно поется, и есть подражаніе музыкѣ.

Наши Рускія пѣсни писаны большею частію Силлабическими стихами, содержащими до 13 силлабовъ или слоговъ. Въ Руской пѣсни извѣстны *Мерзляковъ*, *Дельвигъ* и проч.

Р.

РАЗВЯЗКА (*Рит.* и *Піит.*) см. завязка.

РАЗДѢЛЕНІЕ СОБСТВЕННЫХЪ ИМЕНЪ (*Грам.*) см. соб. им.

РАЗДѢЛЕНІЕ МѢСТОИМЕНІЙ (*Грам.*) см. мѣстоименія.

РАЗДѢЛЕНІЕ ГЛАГОЛА (*Грам.*) см. глаголъ.

РАЗДѢЛЕНІЕ ПРЕДЛОЖЕНІЙ (*Грам.*) см. предложеніе.

РАЗДѢЛЕНІЕ РИТОРИКИ (*Рит.*) см. Риторика.

РАЗДѢЛЕНІЕ СТИХОВЪ (*Піит.*) Стихи различаются по роду и по числу стопъ; по роду стопъ стихи бываютъ Ямбическіе, Хореическіе, Дактилическіе, Анапестическіе, Амфибрахическіе, Анапесто-Ямбическіе, Дактило-Хореическіе и проч.; по числу стопъ одностопные, двустопные и такъ далѣе, до шестистопныхъ.

РАЗДѢЛЕНІЕ (*Рит.*) фигура, въ коей изчисляются всѣ частые случаи; на пр. *ни горы, ни лѣса не могутъ сокрыть* . . . . — и проч.

Или:

Иль опять отъ вышины
Вѣсть знакомая несется?
Или снова раздается
Милый голосъ старины?
Или тамъ, куда летитъ
Птичка, странникъ поднебесный. . . .
и проч.
Жуков.

РАЗГОВОРЪ (*Рит.*) — взаимное изъясненіе нѣсколькихъ лицъ о какомъ нибудь предметѣ; если этотъ предметъ ученый, то разговоръ называется *Философическимъ*, или же не ученый и притомъ заключаетъ дѣйствіе, то полу-

чаетъ названіе *Пiитическаго* или *Драматическаго.*

Въ разговорѣ истина живѣе доказывается чрезъ противоположность мнѣній разговаривающихъ лицъ.

РАЗГОВОРЪ — ДРАММАТИЧЕСКІЙ или ПІИТИЧЕСКІЙ (*Піит.*) есть разговоръ о предметахъ не важныхъ, имѣющій дѣйствіе какъ Драмматическая Поэзія. Онъ бываетъ истинный и вымышленный.

РАЗСУЖДЕНІЕ (*Рит.*) есть полное обозрѣніе какого нибудь предмета, дающее объ немъ полное понятіе.

РАПСОДІЯ (*Піит.*). Такъ у Грековъ назывались отдѣленія Эпопеи.

РАСПОЛОЖЕНІЕ СЛОВЪ (*Грам.*) см. правильныя предложенія, неправильныя предложенія, вопросительный порядокъ словъ.

РАСПОЛОЖЕНІЕ РИТОРИЧЕСКОЕ † (*Рит.*). Есть 4 рода риторическаго расположенія: 1) естественный порядокъ, т. е. по времени, или по мѣсту, или по другимъ обстоятельствамъ; 2) по двумъ методамъ (см. Метода), 3) по Хріи (см. Хрія) и 4) по силогизму.

РАСПОЛОЖЕНІЕ РѢЧЕЙ или БОЛЬШИХЪ СЛОВЪ † (*Рит.*). Слово или рѣчь есть

собраніе многихъ Хрій, служащихъ къ подтвержденію какого нибудь предмета. Слово состоитъ всегда изъ 3 главныхъ частей: приступа, изслѣдованія и заключенія; въ первомъ Ораторъ приуготовляетъ къ своему предмету; во второмъ онъ развиваетъ оный; въ третьемъ выводитъ заключеніе. Предъ изслѣдованіемъ бываетъ еще предложеніе или содержаніе рѣчи; и такъ слово располагается слѣдующимъ образомъ:

Приступъ — Хріею превращенною.
Предложеніе — Хріею превращенною, краткою.
Изслѣдованіе — Хріею порядочною, полною.
Заключеніе — Хріею превращенною, краткою.

РЕЧИТАТИВЪ (*Піит.*) есть то мѣсто, когда въ Кантатѣ самъ сочинитель предлагаетъ свои слова.

РИТОРИКА (*Рит.*) Риторика учитъ изъяснять мысли и чувствованія свои пріятно и убѣдительно.

Слово Риторика произошло отъ Греческаго глагола ρέω (говорю, лью, теку) и ρήτωρ (Риторъ, Ораторъ).

Поелику Риторика учитъ изъясняться вообще, то можетъ раздѣляться на Прозаическую и Піитическую; соб-

ственная же Прозаическая, извѣстная подъ названіемъ Краснорѣчія, можетъ раздѣляться на 3 части: 1) теорію изобрѣтенія, 2) украшенія и 3) расположенія или слога.

РИѲМА или ВИРША (*Прос.*) есть согласованіе звуковъ и удареній окончательныхъ словъ стиха; на пр. *честь* и *вѣсть*, *ночи* и *очи*, и проч.

Чѣмъ болѣе въ риѳмѣ соотвѣтствія, тѣмъ она богаче; хотя и позволяются нѣкоторыя вольности; на пр. теперь принято, чтобы не брать въ разсужденіе буквы *й*, и поэтому слова: *прекрасной* и *напрасное*, *летучій* и *тучи* идутъ въ риѳму.

Риѳма бываетъ *богатая* и *бѣдная*; въ богатой соотвѣтствуютъ два слога. Сверхъ того риѳма бываетъ мужеская или Ямбическая, и женская или Хореическая и проч. Смѣшеніе мужескихъ и женскихъ риѳмъ называется сочетаніемъ; однакожь есть стихи, писанные одними мужескими стихами; на пр. вечернее размышленіе Ломоносова, Шильонскій узникъ Жуковскаго и проч.; другіе же совсѣмъ безъ риѳмъ (см. бѣлые стихи.)

РОДИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖЪ (*Грам.*) показываетъ принадлежность и отвѣчаетъ во-

просу: *чей? чья? чье?* на пр. *домъ господина*, *собака садовника* и проч.

РОДІЙСКІЙ СЛОГЪ (*Рит.*) — средній между Азіатическимъ и Лаконическимъ; онъ не позволяетъ себѣ ни излишества, ни краткости.

РОДОВЫЯ ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫЯ ИМЕНА (*Грам.*) показываютъ родовое происхожденіе вещи; на пр. *земляный*, *каменный*, и проч.

РОДЪ (*Лог.*) см. видъ.

РОДЫ (*Грам.*) показываютъ полъ, къ которому лице принадлежитъ. По подражанію лицамъ даютъ роды и вещамъ неодушевленнымъ. У насъ на Россійскомъ языкѣ есть 4 рода: мужескій, женскій, средній и общій.

РОМАНЪ (*Рит.*) есть историческое, или большею частію вымышленное повѣствованіе, содержащее какое нибудь романическое или любовное произшествіе, замѣчательное завязкою и развязкою. Слогъ романа долженъ быть легокъ, натураленъ, живописенъ. Романы бываютъ различныхъ родовъ: есть сатирическіе, часто Историческіе, и пр. Романъ есть самое полное прозаическое сочиненіе, какъ Эпопея — поэтическое. У насъ изъ Римановъ замѣчательны: *Юрій*

Милославскій и *Рославлевъ* Г. Загоскина; *поѣздка въ Германію* — Г. Греча; *Иванъ Выжигинъ* Г. Булгарина; *Димитрій Самозванецъ* его же; — впрочемъ это поле у насъ еще не обработано. *Юрій Милославскій* есть только одинъ зачатокъ — и зачатокъ, порадовавшій и обнадежившій Рускую Литтературу.

РОМАНСЪ (*Піит.*) есть нѣжная чувствительная пѣснь, по большей части воспѣвающая любовь.

РОНДО (*Піит.*) есть мѣлкое стихотвореніе, состоящее изъ 13 стиховъ, изъ коихъ въ девятомъ и 13мъ повторяется первый или два первые.

РѢЧЬ (*Рит.*) (Смотри расположеніе рѣчей). Рѣчи бываютъ по содержанію и мѣсту: духовныя или Проповѣди, въ которыхъ предлагаются Христіанскія истины и поученія, судебныя, Академическія, похвальныя или панигирики, надгробныя и проч. Рѣчамъ болѣе всего приличенъ слогъ высокій.

Рѣчи у насъ писали: *Ломоносовъ*, *Митр. Филаретъ*, *Леванда*, *Мерзляковъ* и проч.

РѢЧЬ — вообще есть всякое выраженіе нашихъ мыслей и чувствованій.

С.

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖЪ (*Грам.*) см. Именительный.

САРКАЗМЪ (*Рит.*) — досадительная Иронія.

САТИРА (*Піит.*) насмѣшка или представленіе какого нибудь порока или глупости цѣлаго общества, а не одного человѣка въ частности, (ибо не касается личности), имѣющая предметомъ нравственное исправленіе.

Прежде Сатира принадлежала къ Драмматической Поэзіи; ибо игралась на Театрѣ, и главную роль занимали Сатиры, отъ которыхъ она и получила свое названіе.

Сатира бываетъ прямая, либо косвенная; веселая, либо важная. У насъ Сатиры писали *К. Кантемиръ*, *Капнистъ*, *Воейковъ*, *Милоновъ*, и нѣкоторые другіе.

СВИДѢТЕЛЬСТВО (*Лог.*) См. истину.

СВЯЗЬ (*Грам.*) — вспомог. глаголъ, соединяющій подлежащее со сказуемымъ; на пр. *собака есть животное*.

По свойству Рускаго языка иногда сія связь опускается, на пр. *Богъ нашъ*

Творецъ ; я человѣкъ — вмѣсто *Богъ есть нашъ Творецъ , я есмъ человѣкъ* и проч.

СИЛЛАБИЧЕСКАЯ СИСТЕМА (*Прос.*) — когда въ каждый стихъ входитъ положенное число слоговъ. Она прилична Французскому , Италъянскому , Польскому и нѣкоторымъ другимъ языкамъ.

СИЛОГИЗМЪ (*Лог.*) Когда изъ сравненія двухъ идей выводится заключеніе , то это называется силогизмомъ. Слѣд. силогизмъ состоитъ изъ двухъ идей или посылокъ , изъ коихъ вторая называется *среднимъ терминомъ* между первою и заключеніемъ , и изъ заключенія. Силогизмъ бываетъ , смотря по роду соединенія частей : *раздѣлительный* , когда двѣ посылки суть раздѣлительныя , *условный* когда онѣ соединены между собою соединит. союзомъ. Сверхъ того силогизмы бываютъ слѣд. родовъ : *энтимема, дилема* и *соритъ* (см. сіи слова.)

СИЛОГИСТИКА (*Лог.*) есть часть Логики, которая учитъ какъ изъ сужденія выводить правильное заключеніе.

СИНЕХДОХА (*Рит.*) — Тропъ, который ставитъ родъ вмѣсто вида , цѣлое вмѣсто собственнаго , множественное вмѣ-

сто единственнаго, извѣстное вмѣсто неизвѣстнаго и на оборотъ; на пр. *Столица*, вмѣсто *Москвы*, и проч.

СИНОНИМЫ (*Лог.*). Такъ называются слова почти однозначущія, на пр. *благодарность* и *признательность* и проч., хотя между ними есть внутреннее различіе; на пр. благодарность есть та, когда мы еще можемъ сами за нее отплатить; признательность напротивъ есть внутреннее чувство, которое ни чѣмъ вознаграждено быть не можетъ. — По этому самому и выбираются изъ синонимовъ тѣ, кои выразительнѣе, благороднѣе, ближе къ самой мысли.

СИНТАКСИСЪ (*Грам.*) См. Словопроизведеніе.

СИНТЕТИЧЕСКАЯ МЕТОДА (*Лог.*) или соединительная, есть та, которая отъ цѣлаго переходитъ къ частямъ. Она принимается въ учебныхъ сочиненіяхъ.

СКАЗКА есть повѣствованіе вымышленное, иногда сопряженное съ несбыточными чудесами, и вещами, совершенно не сообразными съ природою.

СКАЗУЕМОЕ (*Грам.*) — то, что о подлежащемъ говорится. Предложеніе безъ

сказуемаго быть не можетъ. Сказуемое бываетъ либо глаголъ, либо прилагательное; на пр. *онъ дѣлаетъ добро*, *онъ* (*есть*) *добръ* и проч.

СКЛОНЕНІЯ (*Грам.*) суть измѣненія имени по падежамъ, т. е. изчисленіе всѣхъ способовъ выраженія обстоятельствъ предмета.

Склоненія существительныхъ именъ.

Смотря по окончанію именит. падежа, мы имѣемъ слѣдующія склоненія. Гречь принимаетъ 3. Предлогаю пять; ибо, какъ мнѣ кажется, онѣ проще и легче. Къ первому склоненію принадлежатъ имена мужескаго рода на *ъ;* ко второму муж. рода на *й* и *ь*, къ 3му на *мя,* къ 4му средняго на *о* и *е*, къ 5му женскаго рода на *а*, *я* и *ь*. Вотъ таблицы пяти склоненій существит. именъ.

Падежи.	1.	2.	3.	4.	5.
Единственное число.					
И.	ъ	й, ь	мя	о е	а я ь
Р.	а	я	мени	а я	ы и
Д.	у	ю	мени	у ю	ѣ и
В.	Какъ именитель. или родит.				у ю ь
Т.	омъ	емъ	менемъ	омъ емъ	ою ею
П.	ѣ	ѣ	мени	ѣ и	ѣ и

Множественное число.					
И.	ы.	и	мена	а я	ы и
Р.	овъ	евъ ей	менъ	ъ и	ъ ь ей
Д.	амъ	ямъ	менамъ	амъ ямъ	амъ ямъ
В.	ы овъ	и	мена	а я	ъ и
Т.	ами	ями	менами	ами ями	ами ями
П.	ахъ	яхъ	менахъ	ахъ яхъ	ахъ яхъ

Для удобности вотъ общая таблица, разбитая на 2 склоненія:

Падежи.	1.	2.
И.	ъ и ь о е	а я ь мя
Р.	а я	ы и
Д.	у ю	ѣ и
В.	Какъ именительный или родительн.	
Т.	мъ	(о, е) ю
П.	ѣ	ѣ и
	Множественное число.	
И.	(а я) ы и	
Р.	овъ ъ ь ей	
Д.	мъ	
В.	Какъ имен. или родит. (см. *винит. пад.*)	
Т.	ми	
П.	хъ	

* Должно замѣтить, что если въ имен. падежѣ гласная оконч. буква мягкая, то

и въ прочихъ падежахъ останутся всѣ буквы мягкія; если же окончательная гласная твердая, то и въ прочихъ падежахъ останутся твердыя. Къ твердымъ относятся: ъ, а, о, у, ѣ; а въ мягкихъ ь отвѣтствуетъ ъ твердому, я — а, е — о, ю — у, и — ѣ и проч. на пр. слова: *человѣкъ*, *соль*, *душа*, *знамя*.

Человѣкъ и *душа* будутъ съ окончаніемъ твердымъ, а другія съ мягкимъ.

Слѣд.	человѣка, души,		соли, знамени.
	Человѣку, душѣ		соли, знамени.
	Человѣка, душу		соль, знамя.
	Человѣкомъ, душою		солью, знаменемъ.
	О человѣкѣ, о душѣ		о соли, о знамени.
	(*) Человѣки (исключ.)	души,	соли.
	Человѣковъ,	душъ,	солей.
	Человѣкамъ,	душамъ,	солямъ.
	Человѣковъ,	души,	соли.
	Человѣками,	душами,	солями.
	О человѣкахъ,	о душахъ,	о соляхъ.

Однакожь имена на *жа*, *ча*, *ша*, *ща*, *за* — въ тв. имѣютъ *ею* а не *ою;* при чемъ должно строго замѣчать, можно ли извѣстную букву сог. совокуплять съ извѣстною гласною, что показано при словѣ: правописаніе буквъ гласныхъ.

(*) Человѣки употребляется въ высокомъ слогѣ, а въ простомъ *люди*.

Примѣчанія къ склоненію сущ. именъ.

1. Въ среднемъ родѣ есть 3 сходныхъ надежа: именительный, винительный и звательный.

2. † Въ общей таблицѣ въ именит. пад. множ. числа замѣчаемъ мы въ скобкахъ *а* и *я;* сіи окончанія принадлежатъ словамъ средняго рода, кончащимся на *о*, *е*, и *я*. На пр. лице, собраніе, знамя — имѣютъ лица, собранія, знамена

3. Сущ. имена, означающія мѣсто, иногда въ предлож. пад. на вопросъ *въ чемъ*, *гдѣ*, имѣютъ не *а*, а *у*, или ю. На пр. *въ лѣсу*, *въ раю* и проч.

4. Нѣкоторыя имена, кончащіяся на ь и имѣющія предъ послѣднимъ слогомъ *о*, или *е*, буквы сіи теряютъ. На пр. *день*, *дня; дню*, а не *деня*, *деню*, *денемъ* и проч.

Другія же для избѣжанія стеченія гласныхъ вставляютъ буквы *о* и *е*; на пр. *стекло*, *весло*, въ р. множ. ч. *стеколъ*, *веселъ*, вмѣсто *стеклъ*, *веслъ*. Какъ *стекло* склоняются: *дно*, *толокно*; и проч. какъ *весло* — *бревно*, *гумно*, *сѣдло*, *пятно*, *вѣдро*, *ядро*, *ребро* и пр.

5. *Мать*, *дочь*, и нѣкоторыя другія женскаго рода на ь, склоняются

слѣд. образомъ: матери, матери, мать, матерью, о матери; матери, матерей, матерямъ, матерей, матерьми, о матеряхъ (вставляя складъ *ер*).

6. Нѣкоторыя имена женскаго рода, мягкаго окончанія, особенно не имѣющія въ послѣднемъ слогѣ гласной буквы, имѣютъ въ родительномъ падежѣ множ. числа *й*; на пр. *шея* — *шей*.

7. Въ твор. пад. ед. ч. въ женскомъ родѣ вмѣсто *ю* иногда въ простомъ слогѣ и въ стихахъ употребляютъ *й*, на пр. вмѣсто *всею душою* — *всей душой* и проч.

8. Если стоитъ согласная буква предъ окончательными складами: *ка*, *на*, *ля*; то въ род. пад. м. ч. *ка* переменяется на *окъ* или *екъ*, а *ня* и *ля* на *енъ*, *ель*, *ей*. На пр. бабка — бабокъ, вишня — вишенъ, петля — петель и проч.

9. Есть слова, которыя имѣютъ два рода падежныхъ измѣненій; на пр. *сыны*, во м. ч. сыны и *сыновья*, *сыновъ*, и *сыновей*, *сынамъ* и *сыновьямъ*; первое употребляютъ въ высокомъ слогѣ и правильно, а второе въ простомъ, и есть маленькое отступленіе отъ общихъ правилъ. При семъ должно замѣтить, что

всѣ молодыя животныя, какъ на пр. *теля, порося*, принимаютъ во множ. ч. *та* на пр. *телята, поросята*, и проч.

10. Сложныя слова, изъ двухъ сущ. именъ, склоняются въ обоихъ; на пр. Царь-градъ, Царя-града, Царю-граду и проч. (однакожь стали писать Новгородъ, Новгорода, Новгороду и проч.) (*).

11. Нѣкоторыя имена, особенно сложныя не имѣютъ именительнаго; на пр. *другъ друга*.

12. Слово *дитя* въ един. ч. склоняется какъ имя средняго рода, ибо имѣетъ 3 сходныхъ падежа, а во множ. ч. какъ мужескаго рода.

Склоненіе прилагательныхъ именъ.

Прилагат. качественныя склоняются по слѣд. таблицѣ, причемъ наблюдаются тѣ же примѣчанія, какъ и въ существительныхъ.

(*) Въ титулахъ, на пр. *Князь Иванъ Алексѣевичъ* и проч. не пишутъ *Князю Ивану Алексѣевичу*, но *Князь И. А.* . . ; такія отступленія часто встрѣчаются въ употребленіи.

Единственное число.		
Падежи.	Муж. и сред. род.	Женскій родъ.
И.	й е	я
Р.	(а я) го	(о е) й
Д.	(о е) му	(о е) й
В.	Какъ именительный или родительный.	
Т.	(ы и) мъ	(о е) ю
П.	(о е) мъ	(о е) й

Множественное число.		
И.	(ы и) е (сред. я)	(ы и) я
Р.	(ы и)	хъ
Д.	(ы и)	мъ
В.	Какъ именительн. или родительный.	
Т.	ми	
П.	хъ	

Примѣчаніе 1). Въ именит. падежѣ муж. рода ед. ч. есть 3 окончанія: ый, ій, ой; *ы* и *и* ставятся по общему положенію мягкихъ и твердыхъ окончаній, а *ой* имѣютъ прил., имѣющія удареніе на послѣднемъ слогѣ, на пр. *дурной.*

2) Когда прилагат. имя (или относительное мѣстоименіе) относится къ высшему лицу, то въ женскомъ родѣ род. п. окончаніе *й* перемѣняетъ въ *я*, на пр. *Великія Екатерины.*

3) Усѣченныя качеств. имена имѣютъ только именительный падежъ; слѣд. муж. родъ: ъ, ь, средній о, е. Жен. а, я; м. ч. во всѣхъ родахъ *ы* или *и.*

Склоненіе личныхъ притяжательныхъ именъ показано при словѣ: *личныя притяж. мѣстоименія.* Родовыя же склоняются какъ качественныя, съ тою только разностію, что предъ окончаніемъ вставляется буква ъ; и. п. *рыбьяго*, вмѣсто *рыбяго*, *рыбьему* и проч.

Склоненіе числительныхъ именъ.

Числительныя имена и по склоненію бываютъ двухъ родовъ, существительныя и прилагательныя; онѣ склоняются по слѣдующей таблицѣ †:

Падежи.	1.	2.
И.	ь	и е а ѣ
Р	и	хъ
Д.	и	мъ
В.	ь	хъ
Т.	ью	мя
П.	и	хъ

На пр. *пять*, *пяти*, *пяти*, *пять*, *пятью*, *о пяти*. *Три*, *трехъ*, *тремъ*, *трехъ*, *тремя*, *о трехъ*; *четыре*, *четырехъ*; *двѣ*, *двухъ*, *двумъ* и проч.

Сто, *сорокъ* и другія существительныя числительныя имена склоняются по таблицѣ сущ. именъ; на пр. *сто*, *ста*, *сту*, *сто*, *стами*, о *стѣ*. *Десятокъ*, *десятка*, *десятку*, *десятокъ*, *десяткомъ*; *десятки*, *десятками* о *десяткахъ*; *половина*, *половины*, *половинъ* и пр.

Склоненіе мѣстоименій.

Мѣстоименія склоняются либо какъ прилаг., либо какъ сущ., либо имѣютъ

собственное свое склоненіе. См. личныя мѣстоименія и проч.

СЛОВЕСНОСТЬ см. *Литтература.*

СЛОВО (*Грам.*) есть всякое выраженіе нашей идеи посредствомъ звуковъ или слоговъ.

СЛОВОПРОИЗВЕДЕНІЕ (*Грам.*) или Этимологія есть часть Грамматики, которая разбираетъ каждое слово отдѣльно, по его происхожденію и измѣненію.

СЛОВОПРОИЗНОШЕНІЕ (*Грам.*) или словоудареніе, или Просодія есть часть Грамматики, которая учитъ выговаривать слова правильно и удобопонятно.

СЛОВОСОЧИНЕНІЕ (*Грам.*) или Синтаксисъ, разсматриваетъ слова въ связи, т. е. предлагаетъ правила соединять слова между собою. Синтаксисъ раздѣляется на 2 части: на согласованіе и управленіе словъ.

СЛОГЪ (*Грам.*) есть звукъ, составленный изъ буквъ, либо изъ одной гласной, либо гласной съ одною и болѣе согласныхъ, и проч. Слова состоятъ изъ слоговъ, и смотря по числу ихъ, бываютъ односложныя, двусложныя, трехсложныя и т. д.

СЛОГЪ (*Рит.*) или штиль есть расположеніе или духъ каждаго сочиненія.

Различіе слога происходитъ отъ различія предмета, расположеній души сочинителя, страстей его и отношенія къ слушателямъ или читателямъ. По сему слогъ долженъ всегда соотвѣтствовать: 1) отношенію сочинителя къ читателю, 2) мѣсту, времени и вообще обстоятельствамъ и 3) описываемому предмету. По сему самому различнымъ родамъ сочиненій и слоги принадлежатъ различные. Сіе различіе слога въ особенности замѣтно тогда, когда писатель точно участвуетъ въ описываемомъ предметѣ и принимаетъ его съ надлежащей точки зрѣнія.

СЛОЖНЫЯ СЛОВА (*Грам.*) составлены изъ двухъ и болѣе словъ, на пр. *корыстолюбіе* и проч.; онѣ могутъ быть всѣхъ частей рѣчи. (См. простыя слова).

СЛОЖНЫЯ ПРЕДЛОЖЕНІЯ (*Грам.*) суть тѣ, которыя имѣютъ не по одной части, на пр. два подлежащаго, или два сказуемаго и проч. на пр.; *я и мой братъ пойдемъ гулять и навѣстимъ друзей и товарищей;* — предложеніе сложное во всѣхъ трехъ частяхъ.

СМѢШАННЫЙ ПЕРІОДЪ (*Рит.*) состоитъ изъ нѣсколькихъ неполныхъ періодовъ, имѣющихъ одно главное предложеніе; на пр.

Хотя мы нынѣ и гораздо просвѣщеннѣе, чѣмъ въ древности, однакожъ еще не достигли совершенства; ибо самъ человѣкъ несовершенъ.

СОБИРАТЕЛЬНОЕ ИМЯ (*Грам.*) представляетъ нѣсколько лицъ, подъ однимъ общимъ названіемъ, на пр. *лѣсъ*, *толпа* и проч.

СОБИРАТЕЛЬНОЕ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ ИМЯ (*Грам.*) показываетъ число предметовъ совокупно: *двое*, *трое*, *четверо* и проч. Онѣ составляются изъ количественныхъ чрезъ перемѣну *и* на *ое*, *ыре* или *ре* на *веро*, а *ъ* и *ь* на *еро*, на пр. *три*, *трое*, *четыре* — *четверо*, *пять* — *пятеро* и проч.

СОБСТВЕННОЕ ИМЯ (*Грам.*) принадлежитъ одному виду, или покрайней мѣрѣ не всему роду, на пр. *Иванъ*, *Москва*, *Математика* и проч.

Собственныя имена бываютъ имена, фамиліи, прозванія, имена земель, городовъ, рѣкъ и проч., имена наукъ, техническія слова и проч.

СОГЛАСНЫЯ БУКВЫ (*Грам.*) сами по себѣ, безъ помощи гласной, не имѣютъ выговора, на пр. б, в, г, д, ж, з, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ, ѳ,

СОВОКУПЛЕНІЕ (*Рит*) (simploce) фигура, въ которой нѣсколько предложеній однимъ словомъ начинаются и однимъ кончаются; на пр. *что разрушаетъ дружбу? — зависть; что рождаетъ несогласіе и клеветы? — зависть!* и проч.

СОГЛАСОВАНІЕ СЛОВЪ (*Грам.*) Согласованіе раздѣляется на 3 части: 1) на согласованіе существительнаго съ существительнымъ, 2) соглас. прилагательнаго или мѣстоименія съ существ. и 3) глагола съ существительнымъ.

1) *Согласованіе сущ. съ сущест.*

Когда два сущ. объясняютъ другъ друга, то онѣ должны согласоваться (т. е. быть одинаковы) въ числѣ и падежѣ; на пр. *Ораторъ Цицеронъ*, а не *Ораторовъ Цицеронъ*, ибо *Цицеронъ* ед. ч. им. падежа.

2) *Согласов. прил. и глаг. съ сущ.*

Эпитетъ, т. е. имя прилагательное съ сущ. должно согласоваться въ числѣ, родѣ и падежѣ; на пр. *Великій Петръ*, не льзя сказать *великія Петръ;* ибо Петръ ед. числа, муж. рода, им. падежа; то и *великій* долженъ быть ед. числа, мужескаго рода, имен. падежа.

То же самое замѣчается и съ мѣстоименіями, на пр. *моя книга;* а не *моихъ книга.*

Когда при прилаг. имени сущ. имя опускается (но подразумѣвается), то прилаг. ставится въ среднемъ родѣ; на пр. *это твое* (т. е. имѣніе или другая вещь).

Когда одно прилаг. или мѣстоименіе относится къ нѣсколькимъ сущ.; то при второмъ оное опускается, на пр. *великая бѣда и радость иногда одинаково насъ поражаютъ*.

Когда прилагательное относится къ нѣсколькимъ сущ., то должно быть во мн. числѣ; на пр. *злодѣяніе и развратъ гнусны*.

Если же сіи сущ. различныхъ родовъ, и при томъ одушевленныя, то прилагательное должно быть въ превосходнѣйшемъ родѣ: ибо мужескій превосходнѣе женскаго, а женскій средняго.

Если же сіи сущ. имена неодушевленныя, то прилаг. должно удерживать родъ ближайшаго или главнѣйшаго; на пр. *хорошая бумага и перья*.

Если два имени одно нарицательное, а другое собственное различныхъ родовъ или числъ относятся къ одному прилагат. или глаголу; то оныя должны удерживать родъ и число нарицательнаго, на пр. *великій городъ Москва*.

Когда мѣстоименіе или прилагат. стоятъ съ глаголомъ, то ставятся въ среднемъ родѣ; отъ чего и большая часть отглагольныхъ именъ рода средняго.

Изъ числительныхъ именъ безродныя согласуются съ именемъ сущ. въ падежѣ, а родовыя принимаютъ имя въ род. падежѣ.

Неокончательное наклоненіе, поставленное вмѣсто подлежащаго, и нарѣчія: *много*, *мало*, *нѣсколько*, *сколько* и проч.; принимаютъ глаголъ или прилагательное въ среднемъ родѣ ед. числа; на пр. *Защищать отечество достойно славы; много здѣсь нашлось убитыхъ.*

Мѣстоименія относительныя: *который*, *кой*, *кто*, *что*, *какой*, *каковой*, *чей*, и проч. согласуются съ сущ. въ родѣ и числѣ; а падежъ принимаютъ тотъ, который требуетъ слѣд. глаголъ.

Всякой глаголъ долженъ согласоваться съ сущ. (или именительнымъ) въ числѣ, родѣ и лицѣ; на пр. *онъ пошелъ;* а не льзя сказать *онъ пошли*, или *она пошли.*

Глаголъ согласуется со многими сущ. почти также какъ и прилаг. имена и мѣстоименія.

Когда глаголы означаютъ дѣйствіе, одного и того же предмета, то полагаются въ одномъ времени, видѣ, наклоненіи, числѣ, лицѣ и родѣ; на пр. *Богъ человѣка сотворилъ, умомъ его одарилъ, и грѣхи его великодушно простилъ.*

Мѣстоименіе *свой* ставится вмѣсто *мой, твой, его*, когда оно стоитъ при личномъ мѣстоименіи или сущ. имени.

Когда глаголъ относится къ двумъ мѣстоименіямъ различныхъ лицъ и родовъ, то долженъ стоять въ томъ, которое имѣетъ преимущество. 1е Лице преимущественнѣе 2го, а второе третьяго.

СОЕДИНИТЕЛЬНЫЙ ПЕРІОДЪ (*Рит.*) — въ коемъ главное предложеніе соединено съ придаточнымъ соединительными союзами. На пр. *Богъ не только создалъ человѣка, но и печется о немъ.*

СОКРАЩЕНІЕ (*Рит.*) см. Удержаніе.

СОМНѢНІЕ (*Рит.*) (dubitatio) — фигура мыслей, въ коей показывается недоуменіе или сомнѣніе; на пр.

Пойдемъ! повержемъ! . . . . Стой! . . .
Ступай! будь здѣсь! бѣги! . . .
И мужествомъ число враговъ превозмоги!
Бѣгите! тщитеся Димитрія избавить!
Куда бѣжите вы? . . . Хотитель мя оставить? . . .

Неотступайте прочь и защищайте дверь!..:
Убѣгнемъ! . . . . тщетно все и поздно все
теперь!
Сумароковъ.

СОНЕТЪ (*Піит.*) принадлежитъ къ мѣлкимъ стихотвореніямъ или Эпиграммамъ, содержанія нѣжнаго, чувствительнаго; наружная форма его состоитъ изъ 14 стиховъ, изъ которыхъ первые 8 раздѣляются на два четыре-стихія. Въ Сонетѣ извѣстны: *Петрарка, Биргеръ, Шлегель.*

СООБЩЕНІЕ (*Рит.*) (Communicatio) — фигура мыслей, въ коей предлагаютъ на рѣшеніе слушателямъ для полученія въ томъ ихъ согласія; на пр. *Сами скажите, — какъ поступили бы вы въ семъ случаѣ, на его мѣстѣ!* и проч. — Эта фигура отчасти относится къ вопрошенію.

СОРИТЪ (*Лог.*) есть такой Силогизмъ, который представляетъ цѣпь нѣсколькихъ предложеній, такъ что сказуемое предыдущаго служитъ подлежащимъ послѣдующему; на пр.

Добрый Царь любитъ подданныхъ. Кто любитъ подданныхъ, тотъ любитъ ближнихъ. Кто любитъ ближнихъ, тотъ добродѣтеленъ. Кто

добродѣтеленъ, достоинъ похвалы; слѣд. *добрый Царь достоинъ похвалы.*

СОСЛАГАТЕЛЬНОЕ наклоненіе (*Грам.*) въ нѣкоторыхъ языкахъ, — исключая Рускій, — употребляется для выраженія какъ бы условія, которое на Рускомъ выражается прибавленіемъ *чтобы;* на пр. *qu'il eût; haberet*, er hätte, *чтобы онъ имѣлъ.*

СОФИЗМЪ (*Лог.*) — ложный или обоюдный Силогизмъ; на пр.

Человѣкъ мыслитъ;
Но человѣкъ состоитъ изъ тѣла и души:
Слѣд. тѣло и душа мыслятъ.

СОЮЗЪ (*Грам.*) связываетъ понятіе и мысли между собою; на пр. *бумага и перо. Если я выиграю процессъ, то буду спокоенъ.* Союзы по значенію своему бываютъ: соединительные (а, да), раздѣлительные (или) условные (если), противоположные (а, же), винословные (потому что, ибо), заключительные (слѣдственно, посему), позволительные (пусть, да).

Примѣчаніе. Когда союзъ *не* повторяется, то превращается въ *ни;* на на пр. *я не купилъ ни бумаги, ни перьевъ (*).* Союзъ *и* связываетъ слова въ одинокихъ падежахъ.

(*) Кажется *ни* сокращаетъ въ себѣ *не* и *и.*

СПОНДЕЙ (*Прос.*) — двустопная четырехвременная стопа (— —).

СПРЯЖЕНІЕ (*Грам.*) — главное измѣненіе глагола по наклоненіямъ, временамъ и лицамъ.

Правильные дѣйствительные глаголы имѣютъ два спряженія.

1. Глаголъ оканчивающійся во 2 лицѣ настоящаго времени ед. числа, изъявительнаго нак: на *ешь* на пр. *ты посылаешь*.

2. Оканчивающійся въ томъ же случаѣ на *ишь*, на пр. *любишь*.

Примѣчаніе. Не всѣ согласны касательно спряженій; нѣкоторые принимаютъ 5 спряженій, Г-нъ Гречь 3; но цѣль сей книги заставляетъ меня держаться стараго дѣленія (*).

Дабы имѣть въ памяти спряженія сіи, при семъ предлогается таблица, измѣненія окончаній, по всѣмъ наклоненіямъ, временамъ, числамъ и лицамъ:

(*) Впрочемъ кажется лучше всѣхъ мнѣніе Г. Калайдовича, который принимаетъ 4 спр. по различію первыхъ лицъ настоящаго времени; именно: въ 1 спр. глаголы кончаются на *аю, яю* и *тью;* во 2 мъ *ую* или *юю*, въ 3 на *ну*, въ 4 на *у* или *ю* съ предыдущею согласною буквою. (См. Etudes de la langues française, par. M. Gay. T. I. p. 113).

Таблица спряженій дѣйствительнаго и средняго залоговъ.

Наклоненіи.	Времена.	Числ.	1 е спряженіе.	2 е спряженіе.
Неокончат.	наклоненіе.		атъ, ять, еть, ѣть, ить, еть, уть	
Изъявительное наклоненіе.	Настоящее время.	Един.	аю, ешь, етъ	ю (у), ишь, итъ
		Мно.	емъ, ете, у (ю) тъ	имъ, ите, ятъ
	Несоверш. прошедшее.	Един.	алъ	илъ
		Мно.	али	ила
	Прошедшее совершен.	Един.	алъ	илъ
		Мно.	али	или
	Много-кратное.	Един.	валъ	и (ы) валъ
		Мно.	вали	и (ы) вали
	Будущее простое (*).		ю, (у), ешь етъ	ю (у) ишь, итъ
			емъ, ете, у (ю) тъ	имъ, ите, я (а) тъ
Повелительное ваклоненіе.			ай	и
			айте	ите

(*) Будущее слож. смотри при словѣ: *будущее*.

На примѣръ:

1. СПРЯЖЕНІЕ.

НЕОКОНЧ. НАК. *дѣлать. дѣлывать.*

ИЗЪЯВИТ. НАК. *Настоя. в.*

Я дѣлаю	*мы дѣлаемъ.*
Ты дѣлаешь	*вы дѣлаете.*
Онъ дѣлаетъ	*они дѣлаютъ.*

Прошедшее несовершенное.

Я дѣлалъ	мы дѣлали.
Ты дѣлалъ	вы дѣлали.
Онъ дѣлалъ	они дѣлали.

Прошедшее многократное.

Я дѣлывалъ	мы дѣлывали.
Ты дѣлывалъ	вы дѣлывали.
Онъ дѣлывалъ	они дѣлывали.

Прошедшее однократное.

Я сдѣлалъ	мы сдѣлали.
Ты сдѣлалъ	вы сдѣлали.
Онъ сдѣлалъ	они сдѣлали.

Будущее простое.

Я сдѣлаю	мы сдѣлаемъ.
Ты сдѣлаешь	вы сдѣлаете.
Онъ сдѣлаетъ	они сдѣлаютъ.

Будущее сложное.

Я буду дѣлать	мы будемъ дѣлать.
Ты будешь дѣлать	вы будете дѣлать.
Онъ будетъ дѣлать	они будутъ дѣлать.

ПОВЕЛИТЕЛЬНОЕ НАК. 1) Дѣлай (ты).

Дѣлай онъ, или пусть онъ дѣлаетъ. Сдѣлай (ты) и проч.	дѣлайте. пусть они дѣлаютъ.

2. СПРЯЖЕНІЕ.

НЕОКОНЧАТЕЛЬ. НАК. — любить.

ИЗЪЯВИТЕЛЬН. НАК. *Настоящее время.*

Я люблю	мы любимъ.
Ты любишь	вы любите.
Онъ любитъ.	они любятъ.

Несовершенно прошедшее.

Я любилъ	мы любили.
Ты любилъ	вы любили.
Онъ любилъ	они любили.

Будущее сложное.

Я буду любить	мы будемъ любить.
Ты будешь любить	вы будете любить
Онъ будетъ любить	они брдутъ любить (*).

ПОВЕЛИТ. НАК.

Люби	любите.
Люби онъ	любите они.
Пусть онъ любитъ	пусть они любятъ.

Средніе глаголы спрягаются такимъ образомъ; на примѣръ:

НЕОКОНЧАТ. НАК. Ходить.

ИЗЪЯВИТ. НАК. *Наст. в.* я хожу (**).
Несов. п. я ходилъ.
Прошед. м. я хаживалъ.
Прошед. од. я сходилъ.

ПОВЕЛИТЕЛЬ. НАК. Ходи, ходите.

(*) Прочихъ временъ нѣтъ.

(**) Глаголъ *ходить*, есть неправильный.

Возвратные и взаимные глаголы спрягаются какъ и дѣйствительные, съ прибавленіемъ частицы *ся* или *сь.*; на пр.

НЕОКОНЧАТ. НАК. Молиться.

ИЗЪЯВИТЕЛЬ. НАК. *Наст.* молюсь.
Несов. я молился.
Мног. я маливался.
Одн. я помолился.
Буд. прош. я помолюсь.
Буд. слож. я буду молиться.

ПОВЕЛИТЕЛЬ. НАК. Молись, молитесь. Также.

НЕОКОНЧАТ. НАК. Сражаться.

ИЗЪЯВИТЕЛ. НАК. *Наст.* я сражаюсь.
Прошед. я сражался.
Буд. я буду сражаться.

ПОВЕЛИТЕЛЬ. НАК. Сражайся, сражайтесь.

Страдательный залогъ составляется, прибавляя къ каждому времени вспомогательнаго глагола сокращенное (усѣченное) причастіе глагола, на примѣръ:

Спряженіе Страдательнаго залога.

НЕОКОНЧАТ. НАК. Быть хвалиму.

ИЗЪЯВИТЕЛ. НАК. *Настоящее время.*
Я бываю хвалимъ.
Мы бываемъ хвалимы.

Несовершенно прошед.

Я былъ хвалимъ.

О д н о к р а т н о е.

Я былъ похваленъ.

М н о г о к р а т н о е.

Я бывалъ хвалимъ.

Б у д у щ е е н е о п р е д.

Я буду хвалимъ.

Б у д у щ е е о д н о к р.

Я буду похваленъ.

П о в е л и т е л ь н о е н а к л о н е н і е.

Неопр. { Пусть я буду хвалимъ.
Однок. { Будь я похваленъ.

О производствѣ временъ.

Временъ: 3 рода: *первообразныя* или *коренныя*, *производныя* и *сложныя*.

Первообразныхъ временъ 3. настоящее, прошедшее неопредѣленное и прошедшее однократное. Прочія же суть производныя.

Будущее неопредѣленное или предварительное есть одно сложное время.

Настоящее время имѣетъ слѣдующія окончанія.

1) у, ю, { емъ, имъ.
2) ешь, ишь, { ете, ите.
3) етъ, итъ, { утъ, ютъ, атъ, ятъ.

П р и м ѣ р ъ:

Хожу — думаю, ходимъ, думаемъ.
Ходишь, думаешь, ходите, думаете.

Ходитъ, думаетъ; ходятъ, думаютъ.

Прошедшее неопредѣленное всегда и во всѣхъ лицахъ кончится на *лъ*.

Прошедшее многократное всегда кончается на *ивалъ* или *авалъ*, или просто на *алъ*.

Прим. Очень много глаголовъ не имѣютъ многократнаго.

Глаголы обыкновенно въ прошедшемъ однократномъ времени перемѣняются въ сложные; на пр. *дремать* — *дремалъ*, *вздремнуть*.

Есть такіе глаголы, кои имѣютъ прошедшее однократное двоякимъ образомъ; на пр. *я выкрасилъ*, *я окрасилъ*.

Иные глаголы имѣютъ еще односложное время, прошедшее многократное; на пр. *я бывало дѣлалъ*.

Будущее простое производится отъ прошедшаго однократнаго, чрезъ перемѣну *лъ* на *жу* и *ту*; на пр. *сходилъ* — *схожу*.

Исключенія: *велѣть*, *воротить*, *дѣвать*, *женить*, *кончать*, *лежать*, *лишать*, *подать*, *плѣнить*, *простить*, *пустить*, *родить*, *рѣшать*, *рушить*, *освободить*, *ступать*, *посылать*.

Если простой глаголъ перемѣняется въ прошедшемъ однократномъ въ сложный, то будущее однократное составляется изъ настоящаго вр. чрезъ прибавленіе вначалѣ предлога; на пр. *пишу — напишу*.

Будущее сложное время составляется изъ будущаго времени вспомогательнаго глагола, и неокончательнаго нак. самаго глагола, на пр. *я буду писать*.

Повелительныхъ два вида: неопредѣленное и однократное.

Повелительное неопредѣленное 1 спряженія производится отъ настоящаго времени, чрезъ перемѣну буквъ *у* и *ю* на *й* или *ь*; на пр. *дѣлаю; — дѣлай*.

Повелительное неопредѣленное 2 го спряженія происходитъ отъ 2 лица настоящаго времени, чрезъ отнятіе *шь*, на пр. *ты ходишь — ходи*.

Повелительное однократное 1 го спряженія происходитъ отъ будущаго однократнаго чрезъ перемѣну *ю* или *у* на *и*, или *ь*; на пр. *я дѣлаю дѣлай*.

Повелительное однократное 2 го спряженія происходитъ отъ 2 го лица будущаго однократнаго чрезъ перемѣну

ишь на *ь*, или просто чрезъ отнятіе *шь*, на пр. *ты исправишь — исправь.*

Неокончательное наклоненіе бываетъ также 2хъ родовъ: неопредѣленное и однократное.

Неокончательное неопредѣленное происходитъ отъ прошедшаго неопредѣленнаго, чрезъ перемѣну *лъ* на *ть;* на пр. *зналъ — знать.*

Исключенія: *беречь*, *вести*, *жечь*, *класть*, *мести*, *нести*, *печь*, *плесть*, и проч.

Неокончательное однократное происходитъ отъ прошедшаго однократнаго, чрезъ перемѣну *лъ* на *ть;* на пр. *я сдѣлалъ — сдѣлать.*

Исключенія: *вымести*, *вырости*, *выцвѣсти*, *испечь*, *истолочь*, *остричь* и проч.

Времена возвратныхъ, взаимныхъ и общихъ глаголовъ производятся по симъ правиламъ, удерживая складъ *ся* или *сь.*

СРАВНЕНІЕ (*Рит.*) — фигура словъ, въ коей одинъ предметъ сравнивается съ другимъ; на пр.

Какъ орлій, со скалы пустившійся птенецъ,
Впервые возшумѣвъ отважными крылами,

Близь солнца зря трудовъ и поприща
конецъ,
Паритъ, превыспренный, и вдругъ небесъ
громами
Сожженный посреди стремленья къ вы-
сошамъ,
Въ гремящихъ тучахъ изчезаетъ. . .
Такъ палъ съ побѣдой Россъ! паденье —
страхъ врагамъ!
Жуков.

СРАВНИТЕЛЬНАЯ СТЕПЕНЬ (*Грам.*) показываетъ превосходство въ качествѣ одного предмета предъ другимъ; на пр. *я выше брата*, *братъ ниже меня* и проч. Она составляется изъ положительной чрезъ перемѣну *ый* или *ій* на *ѣе* на пр. *добрый* — *добрѣе*; *дый*, *гій* на *же*; *кій* на *че*; *хъ* на *ше*; *стый* на *ще*.

СРЕДНІЙ РОДЪ (*Грам.*). Къ среднему роду принадлежатъ тѣ слова, кои не принадлежатъ ни къ мужескому, ни къ женскому; на пр. *зеркало*, *животное*, и проч. Средняго рода большая часть отлагательныхъ именъ; на пр. *пѣніе*, *Рождество*.

СРЕДНІЙ ЗАЛОГЪ (*Грам.*) — имѣетъ форму дѣйствительнаго, но не требуетъ винительнаго падежа; на пр. *иду*, *сижу* и проч.

СРЕДНІЙ СЛОГЪ (*Рит.*) занимаетъ средину между высокимъ и низкимъ. Имъ

пишется Исторія, догматическія сочиненія и проч.

СТАНСЫ (*Піит.*) Стансами или куплетами называется собраніе нѣсколькихъ стиховъ, заключающихъ въ себѣ полный смыслъ: это также называется строфами.

СТЕПЕНИ СРАВНЕНІЯ (*Грам.*) служатъ для означенія степени, качества, относительно или по сравненію съ тѣмъ же качествомъ другаго предмета; на пр. *выше*, *высочайшій*. Степеней принимаютъ 3: *Положительная*, *Сравнительная* и *Превосходная* (*).

СТИХОТВОРЕНІЯ (*Піит.*) суть всякія произведенія піитическія (см. Поэзія).

СТОПЫ (*Піит.*). Стопа есть собраніе нѣсколькихъ слоговъ, долгихъ и короткихъ. При семъ должно замѣтить, что въ Рускомъ языкѣ не можетъ быть слово безъ долгаго слога, немного возвышающагося предъ прочими.

СТОПОСЛОЖЕНІЕ (*Піит.*). Стопосложеніе или метрическія правила Поэзіи состоятъ въ приличномъ расположеніи

(*) Кажется, положительная не можетъ называться степенью сравненія, поелику никакого сравненія не выражаетъ *.

стопъ, риѳмъ, ударенія, и вообще во всемъ, касающемся до наружной формы стиховъ.

Стопы, изъ коихъ составлены бываютъ стихи, различаются по числу стопъ (а у древнихъ по числу временъ, см. *времена* (*Прос.*)). Есть стопы двусложныя, трехстопныя и четыресложныя. Къ двусложнымъ принадлежатъ: Ямбъ, Хорей, Спондей и Пирихій; къ трехсложнымъ: Дактилъ, Анапестъ, Бахій, Антибахій, Амфибрахій, Трибрахій, и Молосъ; четырехсложныя: Дипирихій, Ямбо-хорей, Хоре-ямбъ и Іоническая стопа.

Законъ согласованія требуетъ, чтобы стопы шли однообразно.

1) Чтобы каждый стихъ былъ составленъ изъ одинаковыхъ стопъ.

2) Чтобы стихи мѣняли число стопъ въ одинаковомъ порядкѣ, т. е. чрезъ одинъ или чрезъ два, или рядомъ. Если положимъ двѣ мѣры *a* и *b*, то расположеніе можетъ быть слѣдующее:

a	*a*	*a*	
a	*b*	*b*	
b	*a*	*b*	и проч.
b	*b*	*a*	

Однакожь иногда стихи пишутся неравнымъ числомъ стопъ; на пр.

Кто ада и небесъ едва не досягалъ,
Упалъ.

(Дмитріевъ).

Или:

Но въ рощѣ эхо отвѣчаетъ:
Люблю!

(Карамзинъ).

Таковыми стихами большею частію пишутъ басни.

Относительно рода стопъ стихи вообще раздѣляются на чистые, составленные изъ одного рода стопъ, и смѣшанные, въ коихъ смѣшивается нѣсколько родовъ стопъ; таковы бываютъ дактило-хореическіе, анапесто-ямбическіе и проч.

СТРАДАТЕЛЬНЫЙ ЗАЛОГЪ (*Грам.*) показываетъ, что лице есть страдательное, или что оно предметъ дѣйствія другаго подлежащаго; на пр. *я любимъ братомъ*, т. е. *братъ меня любитъ*. Страдательный залогъ требуетъ творительнаго падежа, т. е. по вопросу *кѣмъ; я любимъ братомъ* (*).

(*) Не всѣ принимаютъ на Рускомъ языкѣ страдательный залогъ (см. Гречь.); и дѣйствительно: страдательное спряженіе есть ни что иное,

СТРОФА (*Піит.*) см. Стансы.

СУЖДЕНІЕ (*Лог.*) — вторая часть нашего понятія, выводимаго изъ сравненія двухъ идей; на пр. я говорю: *сей баранъ черенъ*, ибо сравниваю съ бѣлымъ бараномъ; иначе не получилъ бы понятія о чернотѣ перваго.

СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ ИМЯ (*Грам.*) показываетъ наименованіе предмета или существа; на пр. *Богъ*, *домъ*, *пѣніе*, *добродѣтель*. Сущ. имя раздѣляется на общее или нарицательное, собственное и собирательное; по матеріи, на тѣлесное, видимое и умственное.

СУЩ. ЧИСЛИТЕЛЬНЫЯ ИМЕНА (*Грам.*) суть слѣдующія: сорокъ, сто, дюжина и проч. Склоняются какъ существительныя имена.

СУЩ. МѢСТОИМЕНІЯ (*Грам.*) суть тѣ, кои не служатъ къ опредѣленію имени, но могутъ ставиться сами по себѣ и безъ существительнаго; на пр. *я*, *ты*, *онъ*, и проч.

какъ цѣлое предложеніе; на пр. *я любимъ*, т. е. *я есмь любимъ*, гдѣ *я* — подлежащее, *есмь* — связь, *любимъ* — сказуемое, усѣченное страдательное причастіе.

Т.

ТВОРИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖЪ (*Грам.*) показываетъ орудіе и способъ, по вопросу *кѣмъ? чѣмъ?* на пр. *кѣмъ любимъ? народомъ;* творит. падежъ кончается всегда на *мъ* или (въ женскомъ родѣ) на *ю*, на пр. *народомъ*, *всею душею*; а во множ. ч. на *ми*, на пр. *народами*, *всѣми душами*.

ТЕОРЕМА (*Лог.*) — предложеніе, требующее доказательства или подтвержденія.

ТЕРМИНЪ (*Лог.*) — всякое словесное выраженіе идеи. Среднiй терминъ въ Силлогизмѣ есть вторая посылка, занимающая средину между первою посылкою и заключеніемъ.

ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМА (*Піит.*) собственно свойственна тѣмъ языкамъ, кои не имѣютъ въ словахъ долготы и краткости слоговъ — какъ у древнихъ, — но въ извѣстныхъ мѣстахъ имѣютъ нѣкоторое протяженіе. Таковы языки Рускій, Сербскій, Богемскій и проч. (*Опытъ о нар. Рус. стихосложеніи, Д. Дубенскаго* 1828 стр. 14).

ТРАГЕДІЯ (*Піит.*) — представленіе важное, трогательное, имѣющее всегда печальный конецъ. Главнѣйшія свойства

Трагедіи суть: важность, полнота и единство цѣлаго. Въ ней представляется страждущая невинность, чтобы тронуть слушателей и ввести ихъ въ пріятную сострадательность.

Трагедіи свойственны стихи; однакожь такъ называемыя *мѣщанскія* Трагедіи писаны прозою. Унасъ занимались на семъ поприщѣ: *Сумароковъ*, *Херасковъ*, *Княжнинъ* и *Озеровъ*.

ТРИБРАХІЙ (*Прос.*) — 3хъ-сложная, 3хъ-временная стопа (◡ ◡ ◡).

ТРІОЛЕТЪ (*Піит.*) — Родъ мѣлкихъ стихотвореній, нѣжныхъ и чувствительныхъ, коего наружная форма состоитъ изъ 2хъ четырехстишій, такъ что въ первомъ четырехстишій послѣдній, т. е. четвертый есть повтореніе перваго, а во второмъ два послѣднія стиха повтореніе двухъ первыхъ — иногда и одного. —

„Лизета чудо въ бѣломъ свѣтѣ!"
Вздохнувъ я самъ себѣ сказалъ:
„Красой подобныхъ нѣтъ Лизетѣ;
„Лизета чудо въ бѣломъ свѣтѣ.
„Умомъ зрѣла въ весеннемъ цвѣтѣ."
Когда же злость ея узналъ. . . .

„Лизета чудо въ бѣломъ свѣтѣ,"
Вздохнувъ, я самъ себѣ сказалъ.

Карамзинъ.

ТРОПЫ *(Рит.)*. Тропъ употребляетъ несобственныя слова вмѣсто настоящихъ, и берется или отъ подобія, или отъ цѣлаго и частей и проч.; на пр. *заря юности*, взято отъ подобія съ *зарею*; *Москва прекрасна* — взято цѣлое вмѣсто какихъ нибудь частей Москвы, ибо не вся Москва прекрасна и проч. Главные Тропы суть: *Метафора*, (и *Аллегорія*) *Метонимія*, *Синехдоха*; *Металепсисъ*, *Емфазмъ*, *Гипербола* и *Иронія*.

У.

УДЕРЖАНІЕ *(Рит.)* — фигура рѣченій, въ коей опускается нѣсколько словъ, на пр. *Вотъ я тебѣ!* . . . *ужо!* Она состоитъ изъ Элипсиса и восклицанія вмѣстѣ.

УКАЗАТЕЛЬНЫЯ МѢСТОИМЕНІЯ *(Грам.)* — служатъ для указанія; на пр. *сей*, *этотъ*, *тотъ* и проч. Онѣ склоняются какъ существительныя.

УКРАШЕНІЯ СЛОГА *(Рит.)* суть двухъ родовъ: *тропы* и *фигуры* (см. сіи слова).

УМЕДЛЕНІЕ (*Рит.*) — фигура мыслей, въ коей сочинитель сперва приготовляетъ читателя къ своему предмету, чтобы тѣмъ заставить его принять болѣе участія въономъ.

УМЕНЬШИТЕЛЬНЫЯ и УВЕЛИЧИТЕЛЬНЫЯ СЛОВА (*Грам.*) суть тѣ, кои чрезъ перемѣну окончанія увеличиваютъ (возвышаютъ) или уменьшаютъ (понижаютъ) свое значеніе; на пр. *ротъ* — *ротикъ*, *домъ* — *домикъ* — *домище*. Уменьшеніе и увеличеніе дѣлаются слѣд. перѣменами окончаній именъ существительныхъ.

1 и 2 Склоненіе.		3. Склоненіе.		4. Склоненіе.		5. Склоненіе.	
й, ъ, ь перемѣняеш. на		я перемѣняеш. на		о е перемѣняеш. на		а, я, ь переменяеш. на	
въ умен.	въ увел.	въ умен.	въ увел.	въ умен.	въ увел.	въ умен.	въ увел.
окъ икъ	ище	ка	ище	це ца ко	ище	ка	ище

На пр. *сарай* — *сарайчикъ* — *са-раище*, *шея* — *шейка* — *шеище*, *лице* — *личико* — *личище*, *вре-мя* — *времячко* — *времище*, и проч.

Уменьшительныя прилагательныя имена употребляются усѣченно, на пр. *бѣлехонекъ*, *тихохонекъ*. Сравнительная степень уменьшается чрезъ прибавленіе частицы *по;* на пр. *получше*, *поменьше* и проч.

УПОДОБИТЕЛЬНЫЙ ПЕРІОДЪ *(Рит.)* — въ коемъ къ главному предложенію прискивается подобіе. Когда такихъ подобій нѣсколько, то получаетъ названіе сравнительнаго періода. На пр. *жизнь наша течетъ, волнуясь подобно рѣкѣ или морю.*

УПРАВЛЕНІЕ *(Грам.)*. Управленіемъ въ предложеніи называютъ слова, зависящія отъ сказуемаго. Управленіе бываетъ прямое или обыкновенный предметъ, и косвенное или дополненіе, служащее къ дополненію смысла. Прямое управленіе ставятъ всегда въ винит. падежѣ; а косвенное въ дательномъ или другихъ.

УПРАВЛЕНІЕ СЛОВЪ (*Грам.*) раздѣляется на управленіе падежей и управленіе глаголовъ.

1) Управленіе падежей.

Именительный падежъ.

Именительный падежъ ставится послѣ вспомогательнаго глагола *есмь*, на пр. *онъ большой артистъ* (иногда же

ставится творительный, на пр. *онъ былъ начальникомъ*).

Послѣ двойнаго предлога: *что-за*, на пр. *что за человѣкъ*.

3) Иногда послѣ *въ*, на пр. *въ солдаты*, *въ рекруты* и проч.

Родительный.

Родительный безъ предлога означаетъ принадлежность и зависимость; на пр. *домъ купца*, *сочиненія Горація* и проч.

Родительный ставится при числѣ (*), вѣсѣ и мѣрѣ, послѣ отглагольныхъ словъ: *выдача*, *званіе*, *наемъ*, *покупка*, *указаніе*, *чтеніе*, *пѣніе*, *желаніе*; для означенія возраста величины, цѣны, свойства, качества; послѣ словъ: *долгъ*, *должность*, *знакъ* и проч.; послѣ словъ значащихъ *недостатокъ*; послѣ глагола *стыдиться*; и послѣ собирательныхъ именъ. Для означенія времени, года, мѣсяца и проч. (на пр. *Февраля мѣсяца*, 1828 *года* и проч.); послѣ

(*) Послѣ числительныхъ именъ ставится сущ. имя въ р. множ. ч.; исключая: два, три, четыре и сложныхъ съ ними. На пр. сто человѣкъ, сто два человѣка, двадцать три человѣка. Это не относится къ числ. собирательнымъ.

глаголовъ означающихъ *достоинство* и *полноту*; и послѣ сравнительной степени. — Когда же послѣ сравнительной ставится нежели, то слѣдуетъ им. падежъ, на пр. *дубъ крѣпче нежели липа;* — также послѣ превосходной степени (во мн. чис.; на пр. *добрѣйшій изъ всѣхъ людей*), и нарѣчій употребляемыхъ какъ предлоги, на пр. *вдоль, внѣ;* послѣ числит. именъ: *два, оба, три, четыре*, и сложныхъ изъ нихъ — (въ ед. числѣ, прочія же во мн. числѣ); въ отрицательныхъ предложеніяхъ (на пр. *не нарушай закона*); когда дѣйствіе простирается на часть предмета, на пр. *дай мнѣ хлѣба*, т. е. *дай мнѣ нѣсколько хлѣба;* послѣ глагола *чуждъ*, и послѣ нарѣчія *между*, употребляемаго какъ предлогъ, (оно иногда требуетъ творительнаго); послѣ предлоговъ: *безъ, для, до, изъ, отъ, послѣ, ради, въ, у*, и нарѣчій: *сверхъ, послѣ, сколько, столько*, и проч.

Дательный.

Дательный падежъ означаетъ даяніе, и дѣйствіе, дѣлаемое въ пользу или вредъ другаго (по Гречу); на пр. *я далъ брату перо, я подарилъ тебѣ деньги* и проч.

Дательный ставится послѣ глаголовъ, означающихъ: *равенство, сход-*

ство, *близость*, *подобіе*, *угожденіе*, *противурѣчіе*, *приказаніе*, *запрещеніе*, *досаду*, *удовольствіе* и проч.; послѣ глаголовъ безличныхъ и сложныхъ съ *предъ*, *со*, *благо*, *противъ*, *преко*, *по* и пр. (на пр. *предпочитать яблоко грушѣ; благопріятствовать другу*); послѣ глаголовъ: *учиться*, *помогать*, *подрожать*, *вѣрить* и проч., и неоконч. наклоненія (когда оно употребляется вмѣсто будущаго времени; на пр. *быть дождю*); послѣ предлоговъ: *по*, *къ*, *ко*.

Примѣчаніе. Славянской дательной означаетъ на Рускомъ время; на пр. *царствующу Августу Кесарю* — значитъ: *въ царствованіе Августа Кесаря* (какъ и въ Латинскомъ въ творительномъ независящемъ: regnante Augusto).

Винительный падежъ.

Винительный есть тотъ, на котораго обращается дѣйствіе подлежащаго, и симъ-то часто можно только отличить винительный отъ именительнаго. Онъ отвѣчаетъ вопросу *кого? что?* на пр. *Александръ Iй побѣдилъ Наполеона; я люблю друга.*

Винительный падежъ всегда ставится послѣ дѣйствительныхъ глаго-

ловъ (*). Когда дѣйствительный глаголъ превращается въ имя сущ.; то сіе отглагольное имя требуетъ род. падежа); послѣ предлоговъ; *въ*, *на*, *да*, *подъ*, *предъ*, *про*, *сквозь*, *чрезъ*, *о*, *по*, *съ*. *Въ*, *на*, *за*, *подъ*, *предъ*, *о*, *но*, *съ*, требуютъ иногда и другихъ падежей; на пр. *въ* по вопросу *куда?* требуетъ винительнаго, на пр. *куда? въ Москву;* по вопросу *въ чемъ?* или *гдѣ?* — предложнаго, на пр. *въ Москвѣ;* также предлоги: *на*, *за*, *подъ*, *предъ*, *о*, *по*, *съ*, требуютъ по вопросу *на что? за что? подъ что?* и проч. винительнаго падежа, а по вопросу, *на чемъ? за чѣмъ? подъ чѣмъ? предъ чѣмъ?* и проч. творительнаго или предложнаго, на пр. *на что? на столъ; на чемъ? на столѣ; за что? за вину; за чѣмъ? за столомъ; подъ что? подъ домъ; подъ чѣмъ? подъ домомъ* и проч.).

Творительный.

Творительный означаетъ орудіе и способъ; отвѣчаетъ вопросу: кѣмъ? чѣмъ? на пр. *я любимъ братомъ*, *всякій работаетъ орудіемъ*, и проч.

---

*) Глаголъ *внимать* требуетъ Винительнаго и Дательнаго. На пр. Жуковскій говоритъ:

Вонмите и супругъ, и чадъ, и юныхъ дѣвъ,
Вонмите, воины, *моленье!*

Онъ ставится послѣ глаголовъ, означающихъ: *граниченіе*, *изобилованіе*, *отдѣленіе*, *презрѣніе*, *негодованіе*, *обладаніе;* также послѣ глаголовъ страдательныхъ, возвратныхъ, взаимныхъ, и нѣкоторыхъ безличныхъ; послѣ глагола *быть*, когда означается качество; также для означенія дороги, пути (на пр. *Олегъ плылъ Днѣпромъ; онъ ѣхалъ дорогою*), и времени (на пр. *я пріѣхалъ сюда лѣтомъ*); также части предмета, замѣчательной по какому нибудь качеству (на пр. *высокъ ростомъ*); послѣ предлоговъ: *послѣ*, *за*, *подъ*, *надъ*, *передъ*, *съ*, *со*, *между* и проч.

Предложный.

Предложный падежъ всегда стоитъ съ предлогами, и безъ нихъ ничего не значитъ.

Предлоги, требующіе предложнаго падежа суть: *въ*, *во*, *на*, *при*, *о*, *объ*, *по*.

Общіе глаголы требуютъ или дательнаго или предложнаго (на пр. *кланяться Государю*, *надѣяться на счастіе* и проч.)

Глаголъ *отказать* съ винительнымъ значитъ отдать; на пр. *отказать имѣніе;* но съ предложнымъ значитъ

не согласиться на просьбу; на пр. *отказать въ имѣніи;* посему Пушкинъ здѣсь сдѣлалъ погрѣшность, сказавъ:

Не онъ ли помощь Станиславу
Съ негодованьемъ отказалъ
(Полтава. Изъ Etudes de langue Franc.)

Также глаголъ *вѣрить* принимаетъ и дательный и творительный; на пр. *вѣрить человѣку*, *вѣрить въ Бога* (*вѣровать*).

Управленіе глаголовъ.

Глаголъ есть главнѣйшая часть рѣчи въ предложеніи; почему она и называется душою рѣчи.

Главнѣйшее въ глаголѣ есть управленіе временъ. Сія таблица покажетъ въ какомъ значеніи принимаются времена, относительно одно къ другому.

Настоящее	въ значеніи прош. сов. — *прошед. неопред.*
	въ значеніи будущаго — *настоящ.*
Прошедшее	въ значеніи прош. — *давнопрошед.*
	въ значеніи настоящаго — *прошед. совер.*
Будущее	въ значеніи будущаго — *будущее соверш.*
	въ значеніи настоящаго — *будущее неопред.*

(Сія таблица заимствована изъ *способа испытанія во всѣхъ наукахъ Ч. I.*) *Настоящее время употребляется:*

1) Когда хотятъ изъяснить произшествіе, теперь случающееся; на пр. я *хожу.*

2) Произшествіе случающееся обыкновенно въ природѣ; на пр. *громъ гремитъ, солнце освѣщаетъ землю.*

3) Когда выражаютъ прошедшее произшествіе, то для большей выразительности употребляютъ настоящее время; на пр. вмѣсто: *Александръ побѣдилъ Наполеона — Александръ побѣждаетъ Наполеона.*

Прошедшимъ несовершеннымъ обыкновенно описываютъ исторію, какъ кто дѣлалъ, думалъ и поступалъ; на пр. *Сократъ былъ опоенъ ядомъ; Платонъ любилъ Философію*, и проч.

(Значеніе прочихъ временъ ясно можно видѣть изъ ихъ опредѣленія).

Причастія и дѣепричастія требуютъ тѣхъ падежей, коихъ требуютъ и глаголы.

Глаголъ вспомогательный *есть*, почти всегда опускается въ предложеніи.

Въ приказныхъ бумагахъ и другихъ случаяхъ употребляется неоконч. наклоненіе вмѣсто повелительнаго; на пр. *молчать*, т. е. *молчи*, *сообщить*, т. е. *сообщите* и проч.

Неокончательное наклоненіе ставится также вмѣсто будущаго; на пр. *быть дождю* вмѣсто *будетъ дождь*.

Неок. нак. ставится съ глаголами, значущими постороннее обстоятельство дѣйствія; какъ то: *могу*, *хочу*, *не хочу*, *начинаю*, *долженствую*, *имѣю обыкновеніе*, *позволяю*, *учусь*, и проч.

Неок. нак. часто выражать можно сущ. именемъ, на пр. *какъ пагубно любить*; *какъ пагубна любовь*.

УСЛОВНЫЙ ПЕРІОДЪ (*Рит.*) — въ коемъ придаточное есть условіе главнаго, и съ нимъ соединено условными союзами: *ежели*, *когда* на пр.

Если дивимся его душѣ необыкновенной, ввѣздѣ во мракѣ современномъ; *то* не менѣе удивляемся глубокому познанію современныхъ дѣлъ, отношеній, характеровъ, какое показалъ Мстиславъ, приступивъ къ своему дѣлу.

(Полевой.)

УСТУПЛЕНІЕ (*Рит.*) — фигура, въ коей авторъ сначала уступаетъ, но потомъ

еще сильнѣе выводитъ противное; примѣромъ сей фигуры служить можетъ слѣд. отрывокъ изъ стихотворенія незабвеннаго Веневитинова: *Поэтъ и другъ*.

Пусть величаютъ нашу тѣнь,
Нашъ голый остовъ отрываютъ;
По волѣ вѣтреной мечты,
Даютъ ему лице, черты,
И призракъ славой называютъ!

И какъ бы отъ этаго сильнѣе доказываетъ предыдущее:

Мой другъ! зачѣмъ обманъ питать?
Нѣтъ! дважды жизнь насъ не лелѣетъ.
Я то люблю, что сердце грѣетъ,
Что я своимъ могу назвать,
Что насажденье въ полной чашѣ
Намъ предлагаетъ каждый день;
А что за гробомъ, то не наше: —

УСУГУБЛЕНІЕ *(Рит.)* — фигура, состоящая въ повтореніи одного и того же слова. На пр.

Вонмите и супругъ, и чадъ, и юныхъ дѣвъ,
Вонмите, воины, моленье!
. . . .
. . . .
Не намъ, не намъ стенать подъ бременемъ оковъ!
Не намъ предать и женъ и чадъ на развращенье!

Жуков.

УЧЕБНЫЯ СОЧИНЕНІЯ *(Рит.)*. См. *Догматическія*.

Ф.

ФИГУРЫ *(Рит.)*. Фигурою называется выраженіе, отличное отъ обыкновеннаго способа объясненія. Фигуръ два рода; фигуры словъ, въ коихъ измѣненіе состоитъ въ словахъ или наружности — и мыслей — въ мысляхъ или матеріи; фигуры словъ суть: *удержаніе*, *безсоюзіе*, *многосоюзіе*, *изобилованіе*, *единознаменованіе*, *совокупленіе*, *возвращеніе*, *окруженіе*, *соотвѣтствіе* и *наклоненіе*; фигуры мыслей: *заятіе*, *уступленіе*, *изображеніе*, *премѣненіе*, *противоположеніе*, *опредѣленіе*, *сомнѣніе*, *вопрошеніе*, *обращеніе*, *заимословіе*, *восклицаніе*, *сокращеніе*, *сравненіе* и *увѣдомленіе*.

ФИНАЛЪ *(Піит.)*. Финаломъ называется музыкальное окончаніе піесы.

ФИЛОСОФИЧЕСКАЯ ОДА *(Піит.)* есть та, въ которой Лирически излагаются истины высокія, разительныя и вмѣстѣ дѣйствующія на Поэтическое воображеніе и чувства.

Х.

ХАРАКТЕРЫ (*Рит.*) принадлежатъ къ историческимъ родамъ, и суть описаніе нрава и свойствъ извѣстныхъ лицъ.

Характеры, какъ и самая Исторія, бываютъ истинные и вымышленные, и основаны на правилахъ Исторіи.

Въ Романѣ, или другомъ подобномъ сочиненіи, характеръ лицъ есть одно изъ главнѣйшихъ принадлѣжностей: характеры должны быть выказаны и выдержаны, т. е. каждое лице не должно говорить и дѣйствовать несообразно съ своимъ характеромъ.

ХАРІЕНТИЗМЪ (*Рит.*) есть родъ Ироніи; досадительная, но забавная насмѣшка.

ХЕНДЕКАСИЛАБЫ (*Прос.*). См. Гендекасилабы.

ХОРЕЙ (*Прос.*) — двусложная, 3хъ-временная стопа, состоящая изъ одного долгаго и короткаго слога (— ◡).

ХОРЕЯМБЪ (*Прос.*) — смѣсь Хорея съ Ямбомъ (— ◡ ◡ —).

ХРІЯ (*Рит.*) есть краткое сочиненіе, доказывающее какое нибудь предложеніе, расположенное по извѣстнымъ правиламъ.

Хотя нынѣ отвергаютъ Хріи, какъ школьный, безполезный способъ, стѣсняющій только мысли, однакожь мы скажемъ кой что о ней.

Смотря по роду доказываемаго предложенія, Хріи бываютъ дѣйствительныя, словесныя и смѣшанныя. По числу частей: полныя и неполныя; а по порядку: порядочныя и превращенныя.

Полная порядочная Хрія должна состоять изъ слѣдующихъ частей: 1) предложенія, 2) причины, 3) противнаго, 4) подобія или сравненія, 5) примѣра, 6) свидѣтельства изъ другаго писателя и 7) заключенія. Въ превращенной же Хріи поставляется сперва причина, а потомъ предложеніе, почему и называютъ ее расположенною по *предыдущему и послѣдующему*. Къ симъ двумъ частямъ прибавляются иногда еще приступъ, т. е. краткое введеніе, союзъ соединяющій причину со слѣдствіемъ и окончаніе или заключеніе.

Есть еще родъ Хріи, которая состоитъ изъ двухъ частей общаго разсужденія или положенія и выводимаго изъ него особеннаго положенія (*thesis et hypothesis*).

Ц.

ЦЕЗУРА (*Піит.*). Въ шестистопныхъ стихахъ, послѣ 3хъ первыхъ стопъ, а въ пятистопныхъ послѣ двухъ, употребляется такъ называемая Цезура или пресѣченіе (Цезура изображена знакомъ ||). на пр.

Колосъ Родосскій днесь || смири свой гордый видъ.
(Рубанъ).

Или

Борисъ, Борисъ, || все предъ тобой трепещетъ. — И проч.
(Пушкинъ).

Это употребляется для того, чтобы стихи не имѣли продолжительности и трудности въ произношеніи.

ЦѢЛОЕ (*Лог.*) есть собраніе *частей* въ одно, на пр. Европа есть цѣлое, а Россія и каждое Европейское Государство будутъ части.

Ч.

ЧАСТИ РѢЧИ *(Грам)*. Частей рѣчи, т. е. родовъ словъ считаемъ мы въ Рускомъ языкѣ 8. 4 Измѣняемыя: имя, мѣстоименіе, глаголъ и причастіе, и 4 неизмѣняемыя: предлогъ, нарѣчіе, союзъ и междометіе. По сродству частей рѣчи,

и по сходству измѣненій можно вообще раздѣлить слова: на склоняемыя (имя сущ., имя прилаг., числит. и мѣстоименіе), дѣйствіе или слова спрягаемыя (глаголъ, причастіе и дѣепричастіе) и частицы неизмѣняемыя (нарѣчіе, предлогъ, союзъ и междометіе).

ЧАСТИЦЫ (*Грам.*) суть: *предлогъ*, *нарѣчіе*, *союзъ*, *междометіе*. (См. сіи слова).

ЧАСТИ (*Лог.*) см. цѣлое.

ЧИСЛА (*Грам.*). Чиселъ на всѣхъ языкахъ два: единственное и множественное, исключая нѣкоторыхъ (Греческаго и Славянскаго, гдѣ сверхъ того есть двойственное число).

ЧИСЛИТЕЛЬНЫЯ ИМЕНА (*Грам.*) показываютъ число и порядокъ предметовъ; на пр. *два*, *три*, *первый*, *половина* и проч. Числит. имена раздѣляются вообще на существительныя и прилагательныя, и сверхъ того на количественныя, порядочныя, дробныя, множительныя и собирательныя.

ЧИСЛО СТОПЪ (*Прос.*) см. стопосложеніе.

ЧУВСТВА (*Лог.*) см. истина.

Ш.

ШАРАДА *(Піит.)* есть маленькое стихотвореніе, въ которомъ отгадывается какое нибудь слово, разобранное на двѣ части, изъ коихъ каждая толкуется переносно; на пр.

Начальное — союзъ; *послѣднее* — рѣка,
Которая и широка
И глубока;
Она въ Россіи протекаетъ,
А *все* не голосомъ, но перьями прельщаетъ.

Слово, выраженное въ сей шарадѣ переносно есть И *и Волга.*

ШИПЯЩІЯ БУКВЫ *(Грам.)* суть ж, ч, ш, щ.

Ѣ.

Ѣ (УПОТРЕБЛЕНІЕ БУКВЫ) (*Грам.*). Какъ въ выговорѣ ѣ почти ни чѣмъ не отличается отъ е, то предложимъ правила, гдѣ употреблять *ѣ* и *е*.

Ѣ Употребляется: 1) гдѣ не льзя выговаривать какъ ё, на пр. *не бёда*, а *бѣда*, 2). Въ производныхъ словахъ, когда въ первообразномъ есть ѣ, на пр. *вѣнчать*. 3) Въ нарѣчіяхъ: *вездѣ*, *гдѣ* и проч. 4) Въ мѣстоименіяхъ: *нѣкоторый*,

нѣкто, нѣчто (*) и проч. 5) Въ сравнительной и превосходной степеняхъ, на пр. *славнѣе, славнѣйшій.* 6) Въ предложномъ падежѣ, на пр. *на столѣ* (кромѣ тѣхъ, кои имѣютъ *у* или *ю*, на пр. *въ саду, въ раю.*) 7) Въ дательномъ падежѣ. 5го склоненія, на пр. *женѣ.* 8) Въ мѣстоименіяхъ: *мнѣ, тебѣ, всѣмъ, всѣ, тѣ, тѣхъ, тѣмъ, чѣмъ, кѣмъ,* и проч. 9) Въ числительныхъ именахъ: *обѣ, двѣ* и проч. 10) Въ слѣд. словахъ (изчисленныхъ Г. Гречемъ).

Блѣдный, бѣгъ, бѣда, бѣжать, бѣлый, бѣсъ, вѣди, вѣдать, вѣжди, вѣкъ, внѣгда, вѣно, вѣра, вѣтвь, сѣть, вѣсъ, вѣкъ, гнѣвъ, гнѣздо, грѣхъ, хлѣбъ, грѣча, дѣверь, дѣдъ, дѣлать, дѣти, дѣло, желѣзо, звѣзда, звѣрь, змѣй, зѣвъ, зѣница, клѣть, колѣно, крѣпкій, лѣвый, лѣнь, лѣпота, лѣпый, лѣсъ, лѣто, мѣдь, мѣлъ, мѣна, мѣра, мѣсить, мѣсти, мѣсяцъ, мѣхъ, невѣста; нѣга, нѣдро, нѣмъ, Нѣмецъ, нѣтъ, обѣдъ, обѣдня, орѣхъ, плѣнъ, плѣсть, плѣть, пѣть, пѣсня, полѣно, прѣсный, пѣшій, пѣна, пѣнязь, пѣстунъ, пѣтля, рѣдко, рѣзать, рѣзвый, рѣка, рѣпа, рѣсница, рѣшено, рѣшать, свирѣпый, свѣтъ,

(*) Однакожь иные пишутъ: *нѣкоторый.* См. Московскій Вѣстникъ.

свѣжъ, слѣдъ, смѣхъ, снѣгъ, мѣхъ, стрѣлка, стѣна, сѣверъ, сѣдой, сѣно, сѣнь, сѣра, сѣрый, сѣть, сѣсть, телѣга, тѣло, тѣнь, тѣсно, тѣшить, хлѣбъ, хрѣнъ, хлѣвъ, цвѣтъ, цѣвы, цѣдить, цѣловать, цѣлый, цѣль, цѣна, цѣпь, ѣхать.

Ѣ не пишется: 1) послѣ шипящихъ буквъ: ж, з, ш, щ. 2) Гдѣ гласная (исключая і) въ производномъ перемѣняется на *е*. 3) Въ иностранныхъ словахъ. Въ прочихъ случаяхъ пишутъ *е*.

Э.

ЭКЛОГА (*Піит.*) — родъ пастушеской Поэзіи.

ЭЛИПСИСЪ (*Рит.* и *Грам.*) см. опущеніе.

ЭЛЕГІЯ (*Піит.*) — нѣжное, чувствительное, унылое стихотвореніе, большею частію составляющее часть пастушеской Поэзіи; чаще, особенно у древнихъ, пишется 6ти-стопными и 5ти стопными ямбическими стихами.

Летятъ какъ вихрь веселій годы.
Прелестной юности ни что не замѣнитъ:
Законъ могущія природы
Все рушитъ, и страдать намъ въ старости велитъ.

Давноль подъ тѣнью липъ вѣтвистыхъ
Любовь на лирѣ я бряцалъ?
Давноль вѣнки изъ розъ душистыхъ
И я красавицамъ сплѣталъ?

Любилъ . . . и жизнью наслаждался —
Любилъ — и, можетъ быть, я нравиться умѣлъ:
Къ устамъ, трепещущій, устами прикасался,
Желалъ, надѣялся пылалъ, и леденѣлъ.

Гдѣ вы, дни радости, восторговъ, упоенья?
Сокрылись . . . и мечты вы унесли съ собой.
Въ блестящихъ обществахъ, въ тиши уединенья,
Ничто не дѣйствуетъ надъ мрачною душой.
Поэзія, и ты забыта мною нынѣ!
Кого мнѣ пѣть? предъ кѣмъ мнѣ чувства изливать?
Живу я безъ надеждъ — и, въ горестной судьбинѣ,
Любить еще могу, но долженъ я молчать.
О дружба! можетъ быть щитомъ и наслажденьемъ
Ты счастіе даришь, и не сулишь оковъ.
Безцѣнный даръ небесъ, ты служишь утѣшеньемъ,
Когда отъ насъ летитъ крылатая любовь!
(*В. Пушкинъ*).

ЭНТИМЕМА (*Лог.*) — силогизмъ, въ коемъ средній терминъ опускается; на пр. *если ты добродѣтеленъ, то помогаешь ближнему.*

ЭПИТАФІЯ (*Піит.*) — стихотворная надгробная надпись.

Прохожій! обща всѣмъ живущимъ часть моя:
Что ты, и я то былъ; ты будешь то, что я.

Дмитріевъ.

ЭПИСТОЛА (*Піит.*) или Посланіе, есть письмо въ стихахъ, содержанія Дидактическаго, иногда Сатирическаго; посему Эпистола особаго рода не составляетъ, а есть только форма.

Посланіе К. В . . . му.

О ты, владѣющій гитарой Трубадура,
Эраты голосомъ и прелестью Амура,
Воспомни, милый Графъ, счастливы времена,
Когда насъ юношей увидѣла Двина!
Когда, отвоевавъ подъ знаменемъ Беллоны,
Подъ знаменемъ любви я началъ воевать,
И новый регламентъ и новые законы
Въ глазахъ прелестницы читать! —
Заря весны моей! тебя какъ небывало!
Но сердце въ той странѣ съ любовью отдыхало,
Гдѣ я узналъ тебя, мой нѣжный Трубадуръ!
Обѣтованный край! гдѣ вѣтреный Амуръ
Прелестнымъ личикомъ любезный полъ даруетъ,
Подъ дымкой на груди лилеи образуетъ,
(Какимибъ и у насъ гордилась красота)!
Вливаетъ томный огнь и въ очи и въ уста;
А въ сердце юное любви прямое чувство.
Счастливыя мѣста, гдѣ нравится искуство

Не нужны для мужей,
Сидящихъ съ трубками вкругъ угольныхъ огней,
За сыромъ выписнымъ, за Гамбургскимъ Журналомъ;
Межъ тѣмъ какъ жены ихъ, смѣясь подъ опахаломъ:
Люблю, люблю тебя, пришельцу говорятъ,
И руку жмутъ ему коварными перстами.

О мой любезный другъ! отдай, отдай назадъ
Зарю прошедшихъ дней и съ прежними бѣдами,

Съ любовью и войной.
Или, волшебникъ мой,

Одушеви мое музыкой пѣснопѣнье;
Вдохни огонь любви въ холодныя слова
Еще отдай стихамъ потерянны права,

И камни приводить въ движенье
И горы и лѣса!

Тогда я съ Сильфами взлечу на небеса,
И тихо, какъ призракъ, какъ лучь отъ неба ясный,
Спущусь на берега пологіе Двины

Съ твоей гитарой сладкогласной;
Коснусь волшебныя струны;

Коснусь . . . и Нимфы горъ при мѣсачномъ сіяньи
Какъ тѣни легкія, въ прозрачномъ одѣяньи,
Съ Сильванами сойдутъ, услышатъ голосъ мой.
Наяды робкія, всплывая надъ водой,

Восплещутъ бѣлыми руками,
И Майскій вѣтерокъ, проснувшись на цвѣтахъ

Въ прохладныхъ рощахъ и садахъ,
Повѣетъ тихими крылами:

Съ очей прелестныхъ дѣвъ онъ свѣетъ тонкій сонъ,

Отгонитъ легки сновидѣнья,

И тихимъ шопотомъ имъ скажетъ: „это онъ!
Вы слышите его знакомы пѣснопѣнья!"

Батюшковъ.

У насъ въ эпистолѣ отличились: *Муравьевъ*, *Жуковскій*, *Батюшковъ*; *К. Вяземскій*, *Воейковъ*, *В. Л. Пушкинъ*, и другіе.

ЭПИТЕТЪ *(Грам.)* — прилагательное, приложенное къ существительному, на пр. *добрый человѣкъ*, *лазуревое небо* и проч.

ЭПИЛОГЪ *(Рит.)* небольшое сочиненіе, послѣ повѣсти или романа, служащее слѣдствіемъ, или окончаніемъ онаго.

ЭПИГРАММА *(Піит.)* Подъ именемъ Эпиграммы вообще называются всѣ мѣлкія стихотворенія; тѣснѣе — надписи; наконецъ въ тѣснѣйшемъ смыслѣ сатирическія насмѣшки, колкія, но подразумѣваемыя и остроумныя. У насъ въ Эпиграм-

мѣ извѣстенъ К. Вяземскій и м. д. Вотъ примѣръ Эпиграммы:

Какъ трудно Бибрису со славою ужиться;
Онъ пьетъ, чтобъ написать, и пишетъ,
чтобъ напиться.

Батюшковъ.

ЭПИЧЕСКАЯ ПОЭЗІЯ (*Піит*) см. повѣствовательная Поэзія.

ЭПОПЕЯ (*Піит.*) или Поэма, есть стихотворное повѣствованіе важнаго, чудеснаго дѣйствія во всѣхъ его измѣненіяхъ, имѣющаго вліяніе на цѣлый народъ, или вселенную. Главныя качества Эпопеи суть: единство, важность, занимательность, завязка и развязка, характеры и картины. Чудесность необходима для Эпопеи; Эпопея пишется слогомъ высокимъ, большею частію шестистопными ямбическими стихами. Въ Эпопеѣ изъ Рускихъ писателей отличились: *Ломоносовъ*, *Херасковъ*, *Мерзляковъ*, *Пушкинъ* и м. др. (въ Россіядѣ, Освобожденномъ Іерусалимѣ, Русланѣ и Людмилѣ и проч.)

ЭСТЕТИКА (*Эст.*) — есть наука вкуса; она изъясняетъ и руководствуетъ къ правильному вкусу.

ЭТИМОЛОГІЯ (*Грам.*). См. словопроизведеніе.

Я.

ЯЗЫЧНАЯ БУКВА *(Грам.)* такъ называется буква Ц.

ЯМБЪ *(Прос.)* — двусложная, 3хъ-временная стопа, состоящая изъ одного короткаго и другаго долгаго слога (◡ —).

ЯМБОХОРЕЙ *(Прос.)* — смѣсь ямба съ хореемъ (◡ — — ◡).

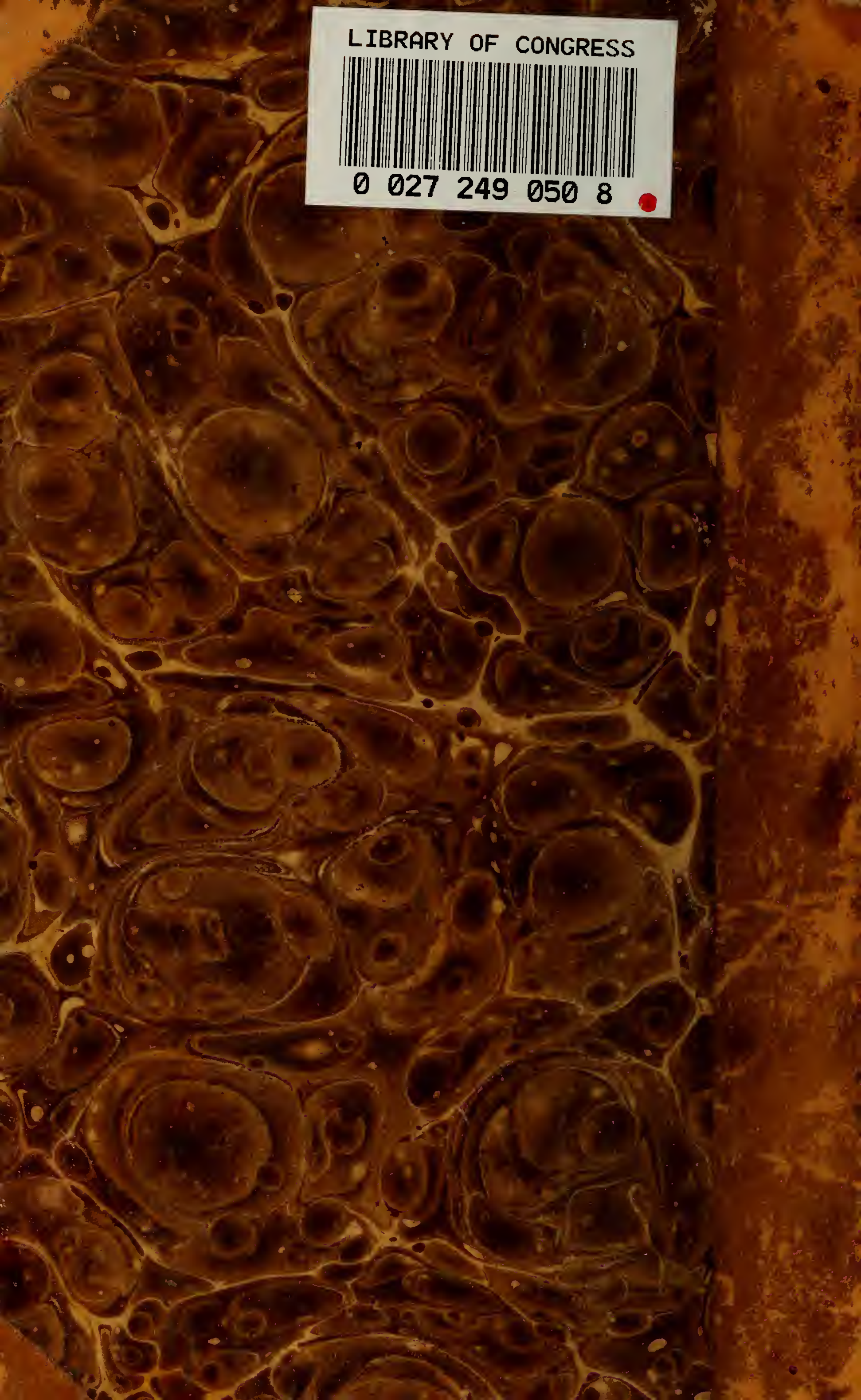
ЯСНОСТЬ *(Рит.)* есть необходимое качество слога, дѣлающее рѣчь понятною и вразумительною каждому.

ЯСНЫЯ ПОНЯТІЯ *(Лог.)*. См. Идея.

КОНЕЦЪ.

ОПЕЧАТКИ.

На 27 стран. 6 стр. нап. *нѣсколько примѣровъ* вмѣсто: *Примѣръ*. На 55 стр. послѣдн. строки нап. *Дилемма*, вмѣсто *Философическая ода*; а на 56 стр. первой строки нап. *Философическая ода*, вмѣсто ДИЛЕМА. На 65 стр. 16 строки нап. *въ торжественномъ молчаніи*, вмѣсто *все въ торжественномъ молчаніи*.


LIBRARY OF CONGRESS
0 027 249 050 8